

PABLO GERCHUNOFF: "Estas privatizaciones son como la crotoxina"

MADE IN LANUS: CAEN LAS EXPORTACIONES INDUSTRIALES

BORGES

El amor tiene cara de mujer

Página/20/21

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 2 de setiembre de 1990

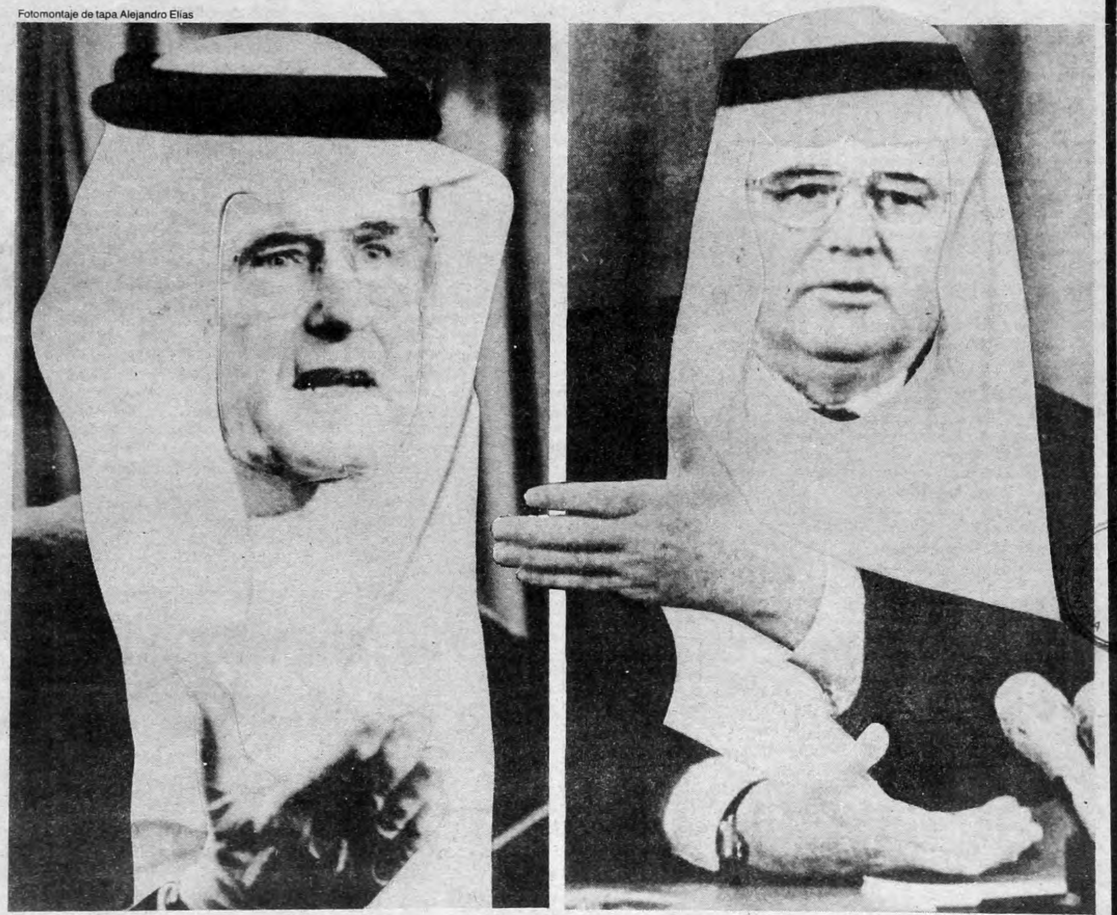
Año 4 - Nº 1002 - Precio de este ejemplar: ₳ 4600 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 1200

Cumbre Bush-Gorbachov por la guerra con Irak

Página/2/3

CON EL GOLFO EN LA CABEZA

Fotomontaje de tapa Alejandro Elías



Las culpas de la izquierda, *por Carlos Monsivais*

28

PROXIMOS AUMENTOS: COLECTIVOS Y FERROCARRILES

Página/4

BASURA

"Yo quiero que todas las películas que se pasen (por TV) estén calificadas. Cada canal decidirá en qué horario ponerlas. Pero es absurdo pensar que las prohibidas para 16 se pueden ver y las de 18 no. ¿Cuál es la diferencia? Lo que pasa es que el problema de las películas es otro. Acá los productores van a ver a los peliculeros y no les preguntan qué tenés, sino qué es lo más barato, y nos venden todo el descarte, toda la basura que nadie quiere en el mundo."

(León Guinsburg, interventor del COMFER, en la última edición de *Gente*.)

Paro telefónico por tiempo indeterminado porque comenzaron a llegar los telegramas de despido

TELEFONO FUERA DE SERVICIO

Página/5

10

El Estado fortaleza, *por Horacio Verbitsky*

AFP



Un soldado saudita se prueba su traje protector.

Arabia Saudita convocó al "Gran Satán" norteamericano, pero asegura que no atacará a Bagdad.

Arabia Saudita ante Irak

DEFENSA SI, ATAQUE NO

Como una advertencia para los halcones del Pentágono que presionan al presidente George Bush para que ordene una rápida invasión y así desalojar las tropas de Saddam Hussein de Kuwait, el ministro de Defensa de Arabia Saudita, Ben Abdel Aziz, declaró ayer que su país "no servirá de base" para un ataque contra Irak. El Consejo Ministerial de la Liga Arabe acentuó sus condenas contra el régimen de Bagdad y se constituyó en sesión permanente, mientras en Trípoli el líder libio Muammar Kadafi anunció un plan de paz que incluye el retiro simultáneo de tropas y la presencia de efectivos de las Naciones Unidas.

El príncipe sultán Ben Abdel Aziz aprovechó la inspección de tropas sauditas en Dahran —una base en la que está centrada la operación militar Escudo del Desierto— para descartar que el territorio del reino pueda utilizarse como canal para un ataque contra Irak. Reiteró que el dispositivo militar saudita "es únicamente defensivo" y aseguró que "la guerra será el último recurso después de agotar todos los medios pacíficos para lograr una solución del conflicto provocado por la invasión iraquí a Kuwait". También declaró que las tropas estadounidenses se retirarán del país una vez superada la crisis, pero se negó a responder qué ocurriría en caso de que el embargo comercial contra Bagdad no surta el efecto deseado.

En la capital iraquí, mientras el presidente Saddam Hussein se reunía con el Estado Mayor de sus fuerzas armadas, las autoridades anunciaron nuevas medidas de racionamiento para afrontar la escasez de diversos artículos. Según se informó, en las calles de Bagdad ya se hicieron corrientes las largas colas para conseguir la ración de alimentos y otros suministros indispensables.

En cuanto a la posición conjunta del mundo árabe frente a Irak, ayer reapareció el jefe de Estado libio, Muammar Kadafi, con una propuesta de paz para el conflicto del Golfo Pérsico, al mismo tiempo que el Consejo de Ministros de la Liga Arabe endurecía sus posturas contra Bagdad. Kadafi impulsa un retiro simultáneo de las tropas iraquíes de Kuwait y de las fuerzas occidentales de Arabia Saudita. Luego, efectivos de las Naciones Unidas se instalarían en Kuwait y una fuerza panárabe lo haría en Arabia Saudita. También se levantaría el embargo comercial sobre Irak.

Al margen de esta nueva propuesta libia, los miembros del Consejo de Ministros de la Liga Arabe, que en la antevíspera habían emitido una dura condena contra Irak, ayer agregaron un repudio al "secuestro" de extranjeros por parte de Bagdad y a las condiciones de ocupación impuestas a la población kuwaití. El Consejo se declaró en sesión permanente y pidió a "todos los estados y organizaciones regionales e internacionales evitar cualquier acto que pueda ser interpretado como un reconocimiento implícito" de los cambios impuestos por Irak tras la ocupación del emirato.

La legitimación del expansionismo de Saddam Hussein es la preocupación mayor de los países árabes y en especial de aquellos que están en la zona caliente del conflicto. Ubicados entre dos fuegos, los países de la región tienen tanto temor a un avance iraquí como al establecimiento definitivo de las tropas norteamericanas, según expresaron miembros de la organización que los reúne, el Consejo de Cooperación del Golfo, del que participan Arabia Saudita, Emiratos Arabes Unidos, Oman, Bahrein, Qatar y Kuwait.

CON EL

El presidente estadounidense George Bush y su par soviético Mijail Gorbachov realizarán el domingo próximo en Finlandia un último intento para encontrar una salida al conflicto del Golfo Pérsico. El anuncio se concretó ayer, tras el fracaso de la mediación de Pérez de Cuéllar.

Pocas horas antes de que termine la última reunión entre el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, y el canciller iraquí, Tarek Aziz, y cuando ya era evidente que esta mediación había fracasado, los presidentes de las dos superpotencias, George Bush, de los Estados Unidos, y Mijail Gorbachov, de la Unión Soviética, anunciaron simultáneamente que tratarán la crisis del Golfo Pérsico en una cumbre que realizarán el próximo domingo en Helsinki. El jefe de la Casa Blanca admitió que el encuentro es una iniciativa suya y dijo tener "reales deseos" de saber hasta qué punto Moscú seguirá avalando la presencia militar norteamericana en la región. Si bien la reunión viene organizándose desde comienzos de esta semana, las sucesivas declaraciones soviéticas en las que se cuestionaba el uso de la fuerza y se auspiciaban soluciones políticas para el conflicto —definiciones que fueron ratificadas ayer en China por las cancillerías de Pekín y Moscú— llevaron a Washington a acelerar las gestiones.

El presidente norteamericano había conversado telefónicamente en las últimas semanas con casi todos los líderes de las grandes potencias, pero no había mantenido un contacto directo con su par soviético, confiando las relaciones bilaterales con la URSS al secretario de Estado, James Baker. Paralelamente, el jefe del gabinete de la Casa Blanca, John Sununu, partió a Moscú con la misión oficial de asesorar al presidente Mijail Gorbachov sobre la organización de una oficina especial para el Kremlin, pero su verdadera tarea fue ajustar los detalles del encuentro de la semana próxima en Helsinki.

En realidad, se trata de un adelantamiento de la cumbre que estaba prevista para fines de setiembre, pero la situación internacional está muy lejos del clima de distensión en que se vivía cuando la reunión anterior, a fines de mayo último. La invasión de Irak a Kuwait y el posterior desembarco de efectivos norteamericanos para evitar un ataque de Bagdad contra Arabia Saudita modificaron el tablero, y las dos grandes potencias militares se han visto obligadas a replantear algunos temas.

La noticia fue anunciada simultáneamente en Moscú y en Kennebunkport (Maine, donde Bush pasa su vacaciones). Gorbachov se limitó a decir que se tratarían cuestiones "internacionales y bilaterales". En cambio Bush mostró mayor locuacidad. Dijo que intentaba cerciorarse de la vigencia del apoyo soviético a las presiones contra Irak para que se retire de Kuwait, aunque agregó que el encuentro de Helsinki, que durará sólo un día, también se conversará sobre otros temas, como el control de armas convencionales.

Ultimamente, varios dirigentes soviéticos expresaron sus resquemores ante un eventual desenlace militar del conflicto, tema que aunque Bush intentó minimizar, indudablemente es un factor que se tuvo en cuenta al efectuar la convocatoria, acogida "con entusiasmo" por Gorbachov, según el relato del presidente norteamericano.

Moscú se sumó a la condena contra la invasión a Kuwait, también apoyó a Washington en la imposición del embargo, incluido el uso de la fuerza, pero luego algunos responsables soviéticos expresaron sus dudas acerca de un posterior retiro norteamericano de la región, una vez que termine el conflicto. El jefe de las fuerzas del Pacto de Varsovia, Vladimir Lobov, había ido más lejos y había planteado que el despliegue

El Vaticano quiere paz

El papa Juan Pablo II pidió ayer por la paz en el Golfo Pérsico, pero apartó al Vaticano del conflicto, que no mediará y sólo participará con rezos en la crisis. "Es necesario hacer todo lo posible para evitar una solución bélica en el Golfo", sostuvo el Pontífice, en viaje hacia su séptimo periplo africano.

La Santa Sede "no se precipitará" a intervenir como mediadora en el caso, porque sólo las "instancias internacionales", podrían cumplir ese papel, explicó el Papa, quien igual remarcó que "tratamos de no perder la confianza, por eso rezamos y hablamos".

Curiosamente, Juan Pablo II comparó la invasión a Kuwait con el conflicto del Líbano, por cuanto en ambos "se trata de garantizar la existencia de un país pequeño frente a un país grande".

700 rehenes menos en Bagdad

Unos 700 extranjeros que permanecían retenidos en Kuwait e Irak —en su mayoría mujeres, niños, ancianos y enfermos— viajaron ayer de regreso a sus países de origen. Entre ellos, volvían decenas de norteamericanos, liberados por Saddam Hussein a expreso pedido del pastor negro Jesse Jackson, quien los acompañaba.

Los permisos de salida fueron concedidos mientras se desarrollaba la tercera ronda de conversaciones entre el secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar y el canciller iraquí, Tarek Aziz, como un gesto de buena voluntad. Inclusive, se especulaba ayer en Roma que el grupo de 24 italianos liberados el viernes —el primero entre los rehenes occidentales— debían su fortuna al hecho de que Italia ocupa en este momento la presidencia de la Comunidad Económica Europea (CEE) y Saddam habría querido ofrecerle una muestra de entendimiento.

Dos aviones repletos de mujeres, niños, ancianos y enfermos marchaban anoche hacia Frankfurt y París. Un Airbus de la compañía Lufthansa transportaba 311 personas desde Bagdad por cuenta del gobierno federal alemán, informó ayer en Roma un vocero de la cancillería germana, pero las autoridades iraquíes afirmaron que sólo viajaban allí 260 pasajeros. Entre ellos, había 66 oestealemanes y 60 norteamericanos, además de españoles, franceses y suizos.

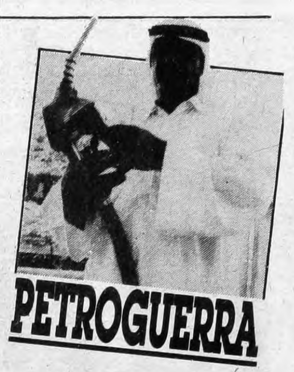
En tanto, un Boeing 747 iraquí partió ayer de Bagdad con 330 occidentales a bordo. Iban allí unos 200 británicos y también unos 30 norteamericanos, enfermos y ancianos, que estaban retenidos en Kuwait. Con ellos viajaba Jesse Jackson y su comitiva. El vuelo debía llegar hoy a París.

En tanto, 80 extranjeros, entre los cuales había 69 japoneses, llegaron ayer a Amman (Jordania) desde Bagdad en un avión de la compañía iraquí Airways, según trascendió. Los japoneses, 40 mujeres, 18 niños, 10 bebés y un hombre, se disponían a salir inmediatamente hacia su país en un vuelo especial de Japan Airlines.

Por otra parte, la evacuación de ciudadanos soviéticos de Irak quedó prácticamente concluida ayer, según fuentes de la cancillería de la URSS. En tres viajes de Aeroflot dejaron Bagdad 941 soviéticos, mientras que un cuarto grupo de 63 mujeres llegará a Moscú el lunes próximo. Por último, 52 mujeres y niños españoles se disponían a dejar anoche la capital iraquí a bordo de un charter de la CEE, rumbo a Frankfurt.

Cumbre Bush-Gorbachov

GOLFO CALIENTE



militar estadounidense en el Golfo alteraba el equilibrio entre ambas potencias tal como se lo venía negociando.

El propio Mijail Gorbachov reiteró en los últimos días que está en desacuerdo con una solución militar —que en cambio tiene fervorosos defensores en el Pentágono— y abogó por una solución política. Ayer, en Pekín, el canciller chino Qian Qichen y su par soviético Edouard Shevardnadze insistieron en una declaración conjunta en la necesidad de buscar una salida pacífica al conflicto del Golfo. Además, la URSS ha tenido históricamente una estrecha relación con las fuerzas armadas de la región y particularmente con las de Bagdad, por lo que es de esperar que los militares soviéticos presionen para que Moscú no avale una intervención armada contra el régimen de Saddam Hussein.

Precisamente, Bush indicó que no esperaba que la Unión Soviética "hasta hace poco" estrecha aliada de Irak, jugase un papel de mediador en la crisis, y mucho menos que aportara fondos para financiar el operativo Escudo del Desierto, aunque agregó que "si quieren ayudar, perfecto".

No faltó una alusión al fracaso de la iniciativa mediadora del secretario de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar. El mandatario norteamericano se mostró "pesimista" sobre las tentativas diplomáticas en curso. La tercera y última ronda de negociaciones entre el alto funcionario de la ONU y el canciller iraquí Tarek Aziz, terminó anoche en Amman, Jordania, sin pena ni gloria. El ministro enviado por Saddam Hussein calificó, nuevamente, como "útiles" las conversaciones de la capital jordana. Pérez de Cuéllar evitó declaraciones, pero anunció para hoy una conferencia de prensa, antes de partir rumbo a París. Los periodistas y allegados al mundo diplomático fueron más explícitos: "La misión del hombre de la ONU fue inútil".

Tan pronto como el secretario de las Naciones Unidas había anunciado la semana anterior su voluntad de entrevistarse con Aziz, los miembros permanentes del Consejo de Seguridad le habían advertido que su mandato no lo autorizaba a debatir el contenido de las resoluciones de la organización, que obligan a Bagdad a retirar sus fuerzas de Kuwait, disponen el embargo comercial y autorizan al uso de la fuerza para garantizarlo. Entre otras cosas, Aziz reiteró ante Pérez de Cuéllar que la anexión de Kuwait —ahora convertida en una provincia iraquí— "es definitiva".

Entre tanto, a pesar de que el Departamento de Estado norteamericano denunció enérgicamente la violación del bloqueo por parte de Jordania, el cerco militar y político sobre el régimen de Saddam Hussein sigue creciendo día a día, aunque con un costo igualmente en ascenso. Uno de los hombres de Washington encargados de reunir apoyo financiero para las fuerzas militares en Arabia Saudita es el secretario del Tesoro, Nicholas Brady, quien hará una visita a Japón para reclamar una ayuda concreta. En Tokio, hubo funcionarios que adelantaron que difícilmente el gobierno del premier Toshiki Kaifu llegue a aumentar la cuota de mil millones de dólares ya prometida a Bush.

Existe una versión sobre un aporte de dos mil millones de dólares anuales por parte del Japón y además está confirmado que Tokio enviará al Golfo Pérsico aviones y navíos civiles para transporte de material no bélico. Tanto Japón como Alemania Federal aprovecharon las disposiciones constitucionales impuestas por los aliados tras la Segunda Guerra Mundial —que estipulan límites claros al uso de sus fuerzas armadas— para evitar el apoyo militar al cerco sobre Bagdad.

EE.UU. canceló la deuda militar egipcia

PAGADIOS, GRACIAS A ALA

El despliegue norteamericano en el Golfo Pérsico no sólo incluye el arribo de fuerzas —que prosigue en forma incesante—, sino el fortalecimiento de sus aliados en la región. La prensa estadounidense reveló que Egipto fue beneficiado con la cancelación de una deuda de 7000 millones de dólares e Israel recibirá 1000 millones adicionales en armamentos.

El *Washington Post* afirmó ayer que el presidente George Bush aprobó la condonación de las obligaciones egipcias —originadas en compras de armas, precisamente—, aunque aún debe recibir el OK del Congreso. La decisión fue un agradecimiento a El Cairo por su apoyo a la intervención norteamericana desde el inicio y a la vez una ayuda por las eventuales consecuencias que pudiera tener el embargo dictado por la ONU en ese país.

Jordania —indicó el periódico— podría recibir un beneficio similar si respeta el embargo a Irak, una sugerencia que también estuvo en boca de Bush.

Al mismo tiempo, el *New York Times* informó que Israel recibirá en el corto plazo un paquete de armas por unos 1000 millones de dólares, que se sumarán a la ayuda militar de 1800 millones ya concedida este año por Washington. La decisión apunta no sólo a reforzar la capacidad defensiva de Tel Aviv frente a Irak —que amenazó hace dos días con atacar las "guaridas israelíes"—, sino también a compensar la venta de material bélico a Arabia Saudita, que había molestado al gobierno de Yitzak Shamir.

El armamento sería retirado de Europa Central y Occidental, donde perdió su función con la muerte de la guerra fría. Un ejemplo similar al de los satélites espías, que antes vigilaban a la Unión Soviética y ahora están "más activos que nunca" escudriñando Bagdad.

La observación por satélite está dirigida antes que nada a controlar las defensas antiaéreas iraquíes, en consonancia con la prioridad otorgada a la fuerza aérea norteamericana para un eventual conflicto armado. El comandante en jefe de las tropas estadounidenses en la región, general Norman Schwarzkopf, expresó ayer su "total confianza" en el poderío aéreo de los Estados Unidos.

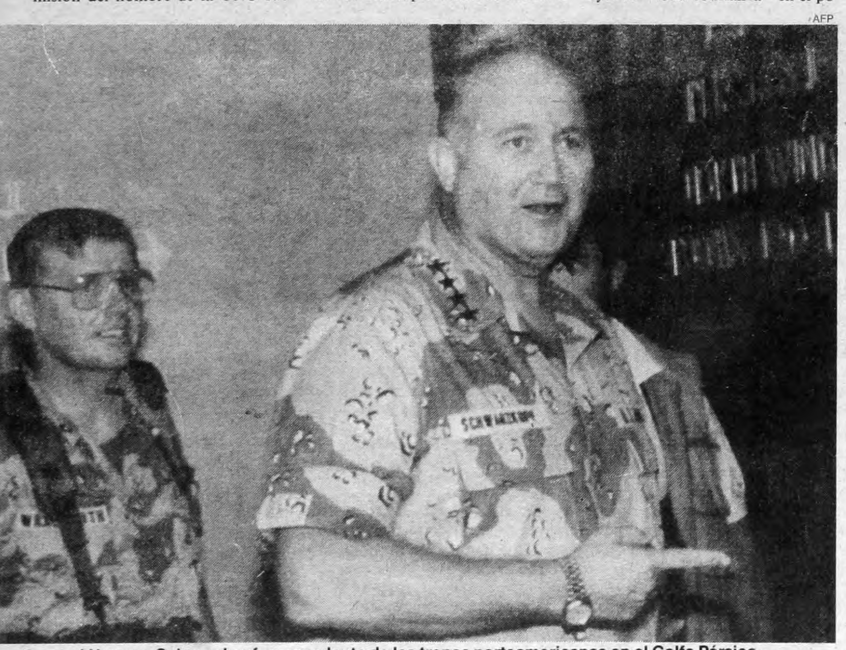
La estrategia de ataque esbozada por el Pentágono se basa en una masiva ofensiva que anule las fuerzas iraquíes y, en ella, el principal papel corresponde a los más de 600 aviones de combate ya emplazados en tierra y aguas del Golfo.

La idea responde a las concepciones militares del actual presidente de la junta de estado mayor conjunto de las fuerzas armadas norteamericanas, general Colin Powell, el primer negro que llega a ese puesto.

Alabado en estos días por la prensa de su país como un "Eisenhower negro" —en referencia al general, luego presidente Dwight Eisenhower, quien comandara las tropas aliadas en la II Guerra Mundial—, Powell es un convencido de que los enfrentamientos armados se resuelven con una intervención rápida y muy poderosa.

Esta fue la estrategia que Powell consiguió imponer en Panamá —donde lanzó 28.000 hombres contra los 10.000 de las Fuerzas de Defensa del general Manuel Noriega— y es la idea-fuerza que guía el operativo Escudo del Desierto —un plan que presentó a Bush, poco después de la invasión a Kuwait—, la más grande movilización militar norteamericana desde la guerra de Vietnam.

AFP



General Norman Schwarzkopf, comandante de las tropas norteamericanas en el Golfo Pérsico.
Más allá de los aliados árabes, él confía en que llegado el momento sus aviones barrerán Irak.

Cautela ante el reajuste

EL BOLETO EN EL PAQUETE

Mientras se espera el decreto ómnibus con el detalle preciso de la nueva torsión fiscal y monetaria, los precios empezaron a acusar el impacto del tarifazo. Una misión busca en Washington cómo financiar el desempleo.



Tony Valdez

Ricardo Handley, número uno del Citibank.

Apoyo a los anuncios, pero sin garantías de paz en los mercados.

Tras el discurso con el que Erman González anunció anteanoche varias de las medidas que redoblan el ajuste fiscal y monetario, la expectativa quedó centrada en el decreto ómnibus que, en principio, sería dado a conocer mañana. Uno de los coletazos inmediatos del fuerte aumento de tarifas que forma parte del paquete, con un pico del 35 por ciento para la nafta, será una suba adicional en el transporte. El boleto mínimo (casi simbólico) saltaría un 12 por ciento, ubicándose en 1400 australes, pero la FATAP, aunque se confiesa preocupada por la merma de pasajeros, presiona por llevarlo a 1500 australes. También se encarecerá el ferrocarril.

Los anuncios impactaron rápidamente sobre algunos precios privados, con remarcaciones que llegaron a las góndolas. La leche, por ejemplo, se fue de 2300 a 2600 australes, acompañando una suba generalizada en los lácteos. Mientras el IPES consignaba una inflación minorista del 14,8 por ciento para agosto, los especialistas tienden a vaticinar para setiembre una tasa cercana al 20 por ciento.

Entra la larga lista de opiniones sobre el reajuste descerrajado por el elenco económico, resultaron muy sugestivas las declaraciones del bancario Juan José Zanola: consideró "simplista" la política económica vigente, se pronunció contra el cierre de sucursales de la banca oficial y sostuvo que "los ajustes caen sobre los asalariados". El hecho es que la rúbrica de Zanola figura entre las dieciséis que convalidan el documento Convivencia, dado a conocer anteayer para —según sus autores— apoyar la política económica del Gobierno.

Otro de los firmantes del *paper*, Richard "Gato" Handley, exhibió mayor coherencia, saliendo a respaldar los anuncios. Sin embargo, el titular del Citibank advirtió que tras ellos "el mercado financiero no se comportará de modo muy diferente a como lo ha venido haciendo en las últimas semanas". Esto, bien leído, no suena muy tranquilizador para el equipo económico: sugiere que el shock de confianza aún no aventará el escepticismo de los operadores. Para Handley, "es muy probable que tengamos minicrisis o altibajos, y los mercados se muestren erráticos". Pronosticó, de todas formas, tasas altas y dólar algo inmóvil.

Mientras el *team* de Erman busca la manera práctica de absorber todas las tareas que le caen encima con la gran concentración de poder que implican las últimas decisiones (decidir, por ejemplo, sobre cada gasto en áreas tan vastas como la de las empresas públicas y la previsional), el subsecretario Héctor Domenicone zarpa hoy rumbo a Washington para buscar respaldo financiero del Banco Mundial y del BID (hablan de 1800 millones de dólares) con el que encarar la reforma del Estado y la grave emergencia social. Aunque oficialmente se descarta el peligro de un estallido, el Gobierno advierte ya que la dosis de desocupación que añade cada nueva fase del ajuste reclama algún régimen de seguro de desempleo. Los fondos para pagarlo deberían ser prestados por el Banco Mundial.

Armando Cavalieri, otro de los firmantes del documento Convivencia no por eso se abstuvo ayer de opinar que "si el Gobierno sigue con los ajustes la gente va a terminar tirando las boletas a la calle", como un presagio de desobediencia civil. El mercantil de matiz desarrollista afirmó que "por más que los monetaristas den vueltas al asunto, caemos siempre en el mismo pozo: el ajuste interminable".

Se abrió el Provincia

PESCARMONA SIN AVALES

(*Por J.N.*) A las complicaciones que pueden dar por tierra con la privatización de Aerolíneas Argentinas se ha sumado el fracaso de los compradores, cuyo grupo local es liderado por Pescarmona, en conseguir que el Banco de la Provincia de Buenos Aires otorgue los avales requeridos para garantizar los 130 millones de dólares que deberían pagar en diez cuotas semestrales, y la realización del programa de inversiones.

"Nos invitaron a participar financieramente en la operación, y en ese momento dimos una respuesta muy condicionada", dijeron fuentes del Provincia, que a renglón seguido añadieron: "Las pocas cosas que hemos visto después no nos gustaron".

Al parecer, tras la primera aproximación, los adjudicatarios locales de Aerolíneas nunca llegaron a mostrar papeles que aclarasen cuáles contragarantías estaban dispuestos a entregar al banco. "No nos trajeron nada en firme", dicen en el Provincia, donde explican que, ante la falta de pasos concretos resolvieron desechar la operación, "para evitar que se estuviera jugando con el nombre del banco". En realidad, fuentes de la banca privada, y en particular algunos bancos extranjeros, expresaban fuertes reservas ante la posibilidad de que fuera un banco oficial el que avalara al grupo adquirente. Dadas las difundidas dudas sobre la capacidad económica de quienes vencieron en la licitación por el simple hecho de haber sido los únicos oferentes, los críticos señalaban que, dentro de algún tiempo, la empresa aerocomercial terminaría reestatizada, al ejecutar sus garantías el banco oficial avalista.

Aunque resulte poco comprensible, los compradores dejaron que el Provincia se enterase por los diarios de que, en lugar del pago en efectivo de los 130 millones de dólares, el martes 21 presentaron una carta de crédito, basándose en que el Estado argentino no había logrado la dispensa de la banca acreedora para desembargar el patrimonio de Aerolíneas.

Este episodio agravó a su vez el panorama al precipitar un dictamen de la comisión bicameral que monitorea las privatizaciones, rehusándose a convalir la carta de crédito como un medio de pago, aunque dándole a Roberto Dromi cuatro semanas para desbrozar la maraña.

"Ahora, aunque la operación tuviera solidez económica, tiene endeblez legal, ya que el dictamen generó un espacio de incertidumbre", analizó una fuente del Provincia.

LA GUERRA EN ZAPATILLAS

(*Por J. N.*) Un consorcio integrado por cuatro bancos oficiales está preparando una operación para reestructurar pasivos de Gatic, la empresa licenciataria de Adidas en el país, por unos 15 millones de dólares. La reprogramación de esas deudas se materializaría a través de una Obligación Negociable que sería avalada y absorbida por los bancos Nación, Nacional de Desarrollo, Provincia de Buenos Aires y la Caja Nacional de Ahorro y Seguro (aunque la participación de ésta no está firme aún).

De hecho, no está pensado por el momento lanzar la nueva O.N. al mercado, de modo que la operación no intenta captar dinero fresco. No se descarta salir eventualmente con esos papeles a la plaza, pero es obvio que no sería éste el momento oportuno.

Los pasivos a reprogramar con esta O.N. corresponden sólo en parte al Nación y al Provincia (ni el BANADE ni la Caja son acreedores de la empresa). El resto son créditos de la banca privada, que los vería cancelados de esta forma, aunque sin participar en la nueva operación.

Fuentes privadas señalan que los bancos oficiales siguen asistiendo financieramente a empresas que no tienen acceso al crédito por su mala situación. En la banca estatal niegan que esta acusación valga para Gatic: "Este no es un esquema tipo Alpi, estilo empresa que se cae", se defienden. "Creemos que la empresa es viable, ya está autorizada a exportar las Adidas y está por lanzar nuevas marcas."

En la otra vereda se indica que ninguna empresa sólida saldría con una Obligación Negociable suscripta y avalada por bancos oficiales, "porque eso perjudicaría su imagen". Un vocero de la banca estatal se limitó a replicar: "Hay un *lobby* de Alpargatas diciendo que Gatic se hunde, porque ellos fabrican las Nike y las Topper". Es la guerra, pero en zapatillas.

MENEM CRUZA EL CHARCO

Carlos Menem y Luis Alberto Lacalle tienen una cita: hoy en Colonia del Sacramento, para analizar la relación bilateral y la integración del cono sur en el esquema de mercado común hemisférico que quiere George Bush. El encuentro tendrá lugar por la mañana en la estancia presidencial uruguaya San José.

Tras esta cumbre espera a Menem un compromiso que promete fanfarrias mucho menos sonoras que las que lo recibieron cuando visitó la Rural. Es la cena que se servirá mañana en el Plaza Hotel por el Día de la Industria. No se recuerda una celebración que coincidiera con una recesión fabril tan profunda, además de prolongada.

Como presagiando el clima que imperará mañana, pocos días atrás se festejó en el Bauen (en tiempos mejores se hacía en el Alvear) el Día de la Petroquímica, un sector al que se le atribuyen proyectos de inversión por 3500 millones de dólares. "Parecía un velorio, el ánimo muy pinchado", cuenta un asistente.

Otra vez a la huelga

TELEFONO DESCOMPUESTO

(Por Guillermo Alfieri) La tregua no escrita entre el sindicato telefónico porteño y las autoridades de ENTel se rompió en menos de 24 horas, cuando los trabajadores de esa empresa —que en 40 días pasará a manos privadas— comenzaron a recibir telegramas de despido por la huelga cumplida entre el lunes y el viernes último, pese a la garantía que funcionarios del Ministerio de Trabajo habían dado sobre la vigencia del armisticio. Casi sin opción, el gremio dispuso un paro por tiempo indeterminado a partir de ayer en respuesta a las cesantías que, hasta anoche, sumaban 70 pero que voceros oficiosos elevaban a 150. La impresión generalizada entre los sindicalistas telefónicos es que son "los conejitos de Indias" de una renovada ofensiva gubernamental contra los gremios díscolos, en la que encaja a la perfección el decreto de reglamentación del derecho de huelga que el presidente Menem tiene a su firma, para acompañar el flamante reajuste económico.

Después de que el sindicato porteño comprobó que habían llegado setenta telegramas —los primeros de un número indefinido— decidió responder con un paro por tiempo indeterminado que comenzó anoche. Consideran que la empresa rompió la tregua que había pedido el Ministerio de Trabajo después de cinco días de protesta de brazos caídos.

Rafael Calviño

Más de un centenar de telegramas de despidos

Si esa línea de razonamiento es correcta, la huelga telefónica será un nuevo caso testigo, similar al que protagonizaron en marzo los maquinistas ferroviarios y que reconoce similitudes llamativas: se originó en un diferendo salarial, derivó en una pulseada política e incluyó decenas de cesantías, curiosamente concretadas —como ayer— en un fin de semana. Maquinistas y telefónicos metropolitanos fueron puntales en las protestas contra los planes de privatización del gobierno menemista, además de compartir una definida filiación ubaldinista.

El caso telefónico tiene una vuelta de tuerca más complicada: la federación nacional del gremio adhiere a la CGT de Guerino Andreoni y está públicamente enfrentada con la seccional porteña. Si algo los unió en los últimos días fue el repudio a la actitud del Ministerio de Economía que vetó un preacuerdo salarial convenido con ENTel para actualizar (en un 55 por ciento como promedio) los salarios básicos que permanecen congelados desde marzo. Pero si los menemistas nacionales acataron la conciliación obligatoria dictada por la cartera laboral, los ubaldinistas porteños iniciaron una huelga de brazos caídos que les valió la declaración de ilegalidad en la que se basa ahora ENTel para justificar los despidos sin conceder indemnización alguna.

En esa secuencia, la cúpula de FOETRA Buenos Aires inserta "una cama" bien preparada desde el mostrador oficial. El tendido tuvo lugar el jueves cuando un alto funcionario de la cartera laboral ofertó una tregua de base simple: "Si levantan el paro, no hay despidos por ahora", fue la sugerencia, que el gremio no descartó porque entre mañana y el miércoles se cobran los haberes de agosto.

El viernes al mediodía, un plenario de delegados decidió, en esa línea, la suspensión de la huelga. Ese mismo viernes a las 19, autoridades de ENTel les aseguraban a los menemistas de la federación nacional que "se frenaron telegramas". Incluso, el jefe de asesores del Ministerio de Trabajo, Enrique Rodríguez, declaró a la prensa que "no hay despidos porque se dejaron sin efecto las medidas de fuerza". Pero contrariamente a todos estos dichos, a las 16.45 de ese mismo viernes —según consta en el documento de cesantía— la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, ya había despachado la primera tanda de telegramas. Si Trabajo estaba al tanto de los pasos de la ingeniera ucedeísta es un punto todavía no dilucidado.

Ahora, con la reanudación de la huelga, volverán a afectarse todas las comunicaciones que requieren operadora, los servicios de fax, télex, reparaciones y mantenimiento. Y por si lo caldeado del clima fuese poco, los telefónicos porteños se movilizarán mañana hasta la sede de Ambrosetti 42 para presionar al menemista secretariado nacional.

Los enanitos y el gigante

"Esta es la lucha de un enanito contra un gigante; pero este enanito va a ir creciendo. Si nos acompañan otros, mejor; pero si no, seguiremos peleando solos y hasta las últimas consecuencias por los orgullosamente cesanteados." Con la voz quebrada y exhibiendo su recibo de sueldo (1.460.000 australes con 35 años de antigüedad) como prueba de "la provocación de la empresa", el titular de FOETRA Buenos Aires, Héctor Esquivel, instó a que los despedidos "se presenten a trabajar. Y si no los dejan entrar, que el ingreso sea por la fuerza de los compañeros". Ante unos 200 trabajadores telefónicos —entre delegados y cesanteados— Esquivel aseguró que "pretenden quebrarnos para dar escarmiento a todo el sindicalismo estatal", reclamó acción a la CGT-Azopardo y sugirió que la ola de despidos responde "a compromisos contraídos con los futuros dueños multinacionales de ENTel". Sin pausa, pidió la renuncia de "los corruptos que manejan" la telefónica nacional y se retiró envuelto en cantos que denostaban por igual a Menem y la ingeniera Alsogaray.

HAY UN ESPIA EN LA LINEA

(Por Román Lejtman) Bell Atlantic y Telefónica de España expresaron a la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE) que cuando accedan al control de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) rechazarán los pedidos de interceptaciones telefónicas que no tengan su correspondiente autorización judicial. "Nosotros no vamos a violar la ley, y si agarramos a un *servicio* pinchando los teléfonos, puedo asegurar que hacemos la denuncia a la Policía", expresó a *Página/12* un representante de la compañía norteamericana.

La férrea posición de los futuros propietarios de ENTel obligó a una reunión reservada entre la interventora María Julia Alsogaray y el subsecretario de Inteligencia Interior, coronel (R) Norberto Juan Chiappari. En esa oportunidad, Chiappari habría exigido a María Julia que fuerce la postura de Bell Atlantic y Telefónica de España, pero la hija del capitán ingeniero habría sido inflexible.

"El presidente Carlos Menem avaló la actitud de María Julia y está todo dicho", reveló a este diario un asesor de confianza de la interventora estatal.

—*¿Usted cree que los servicios de inteligencia permitirán que les quiten la posibilidad de pinchar los teléfonos?*

—Creo que no, pero tenemos la palabra del presidente Menem.

Las principales dificultades se encuentran en manos de Telefónica, ya que en su zona de influencia está la Oficina de Observaciones Judiciales (Ojota, en la jerga de los servicios). Esa dependencia pública, ubicada en el séptimo piso del Correo Central, recibe la solicitud de los jueces para intervenir las comunicaciones, además de las propias iniciativas.

Para expresarlo de otra manera: si la empresa española se niega a aceptar intervenciones clandestinas, la SIDE ingresa en una crisis de funcionamiento que puede resentir la información que maneja habitualmente la Casa Rosada.

"Nadie sabe cómo vamos a salir", reflexionó un espía de la SIDE.

El secretario de la SIDE, Hugo Anzoarregui, se reunirá en los próximos días con Menem para intentar llegar a una solución. La alternativa que plantearía es que se adquieran camionetas especiales con sofisticados equipos para *tomar* las comunicaciones telefónicas sin intervenir las líneas. Claro que ésta es la alternativa número dos. En realidad, Anzoarregui intentará convencer a Menem de que las intervenciones clandestinas son una tarea "necesaria e irreemplazable".

Los representantes de Bell y Telefónica, para evitar las travesuras, explicaron a los agentes locales que no permitirán el acceso directo a las centrales telefónicas, sino que entregarán únicamente el par solicitado por el juez de la causa. Una vez cumplida la exigencia judicial, se deberá entregar la línea *limpia* y sin ningún tipo de problemas.

"Mucho no le gustó nuestro procedimiento, pero no tienen otra alternativa", afirmó un futuro propietario de ENTel.

—*Pueden ir directamente a una caja y pinchar los teléfonos...*

—Si los agarramos con las manos en la masa, van todos a la comi...

Abruptamente, tras escucharse ruidos en la línea, se cortó la comunicación y quedó el diálogo tronchado. Minutos más tarde, luego de insistentes llamadas a un teléfono que parecía muerto, la comunicación volvió a restablecerse.

—Le decía que si los agarramos, van todos presos —completó el interlocutor de **Página/12**.

—*Mire, yo no me canso de repetirlo, y ya me lo deben haber grabado doscientas veces: que escuchen me tiene sin cuidado, pero siempre me cortan la llamada y es un problema bárbaro restablecer el contacto.*

—*Y mientras tanto...*

Los datos actualizados de la crisis en el

LAS MECHAS DEL

INFORME ESPECIAL

Toda la semana el ambiente político discutió sobre si había o no posibilidad de un estallido social, pero ninguno de los discursos refirió el cuadro completo de la situación. El conurbano bonaerense concentra las dos terceras partes de la población del distrito, donde vive el 40% de los argentinos. Allí, once millones de personas tienen necesidades básicas insatisfechas (NBI) y la crisis va empapando hacia arriba a los estratos sociales hasta alcanzar a la clase media.

(Por Gabriela Cerruti) Cuando se menciona la posibilidad del estallido social, los funcionarios del Gobierno reaccionan como si alguien estuviese convocando a un fantasma. Pero nadie con autoridad se anima a decir que se trata de hipótesis alocadas. Polvorín es una expresión metafórica y política, que en las computadoras de los centros estadísticos se transforma en cifras: de cada 180 mil niños que nacen por año en el Gran Buenos Aires, por lo menos cinco mil no llegan a cumplir once meses. Y todos mueren por causas evitables. Siete millones ochocientas mil personas no alcanzan en el país la línea mínima de subsistencia, unos once millones tienen necesidades básicas insatisfechas (NBI), es decir que duermen más de cuatro por habitación, no poseen cloacas ni agua potable, alimentos necesarios ni servicios sanitarios. El tifus y la tuberculosis, dos enfermedades erradicadas hace décadas, volvieron a proliferar en las zonas más pobladas. "Bienvenidos al Triángulo de las Bermudas", dicen los marginales estructurales que reciben a la clase media pauperizada; "acá cuando no se desaparece, al menos no se sale nunca más".

La explicación de esas cifras sólo logra agregar preocupación frente al inevitable encuentro de los pobres de siempre con los que comienzan a serlo. "Los hospitales públicos siempre fueron deficientes", dicen aquéllos. "Pero estábamos acostumbrados." "Sabíamos hasta calcular cuánto tiempo de cola teníamos que hacer, cuántos días después volver para que nos atiendan." Ahora, encima de malos, los hospitales públicos están atestados porque tienen que satisfacer la demanda de quienes hasta hace poco disfrutaban de los privilegios de la atención privada. "La clase media que estaba acostumbrada a atenderse en clínicas descubre de repente el sinsabor del hospital público; y los pobres que nunca dijeron nada ahora protestan porque además de ser malos tienen que compartirlos." El ejemplo se repite hasta el infinito: de los cuatro millones setecientos mil habitantes del Gran Buenos Aires con NBI sólo un millón cientodieciocho mil son pobres estructurales. El resto es producto de la pauperización. Y la cifra se incrementa.

El viejo mito de que "los negros viven en la villa porque quieren, roban luz para enchufar el televisor y la heladera" recrudeció como nunca en el último año. Una encuesta motivacional encargada por una fundación ligada al cafierismo recolectó las respuestas más variadas cuando se trató de trazar un perfil del hombre de la zona suburbana, el que vive enfrente de la villa pero en casa de material. A medida que se desciende en la escala social, y cuanto más nuevo es el nuevo miembro del grupo, mayor es el odio que deposita hacia quienes se le van acercando desde abajo en su descenso. "Nosotros pagamos impuestos para que les den de comer a ellos"; "ahora porque se quedaron sin trabajo, pero siempre fueron igual. Nunca quisieron trabajar", fueron sólo algunas de las expresiones recogidas.

Para los que miran el proceso desde arriba, la solución es casi imposible de hallar porque se trata, dicen,

Calidad de Vida

Encuesta de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) para consumo interno del Gobierno calificada como "estrictamente secreta y confidencial", distribuida el 2 de julio de 1990.

Asunto: Encuesta sobre "calidad de vida".
Técnica: Entrevista telefónica.
Ambito: Conurbano bonaerense.
Muestra total: 46.223 entrevistas.
Fuente: "Telecom".

3 - Análisis de los principales resultados (...)

• El 83,1 por ciento de la población del Gran Buenos Aires está convencido que lo que uno paga en impuestos no vuelve al pueblo.

• En materia de "alumbrado" la tendencia es a considerar este servicio como de "regular" (47,7 por ciento), "malo" (32,8 por ciento).

• Prácticamente la mitad de los encuestados considera "malo" (49 por ciento) el servicio de barrido y limpieza, más un 31 por ciento que lo considera "regular".

(...) En conclusión, la gran mayoría de la población del conurbano estima que la labor y eficiencia de sus respectivos municipios puede ser calificada como de "mala" o "regular" (82,3 por ciento), curiosamente en la misma proporción en que creen que "el impuesto no vuelve al pueblo" (83,1 por ciento).

Intendentes ocupados

Entre los que llegaron sin invitación (representantes de los municipios del conurbano) y los organizadores (del interior de la provincia) más de cincuenta intendentes —que significan el ochenta por ciento de los 61 jefes comunales con que cuenta el justicialismo en Buenos Aires— alcanzaron en Monte Hermoso algunos puntos de acuerdo: no hablar de candidaturas, referenciarse en un sector que fije su acción política en el marco del gobierno provincial, reunirse en Mar del Plata antes de fin de mes para lanzar un frente, línea o corriente que los identifique como lo que fue antes del No la renovación-cafierismo y, sobre todo, guardar un perfil que esté lejos por igual de la Liga Federal de Eduardo Duhalde, la candidatura de Carlos Brown o la ansiedad de Luis Barrionuevo.

Fueron dos reuniones. Una, el viernes por la noche, entre los que habían llegado en nombre de **la Primera y la Tercera Sección electoral con los dirigentes del in**terior en la que les propusieron sumarse a la decisión de relanzar un Frente Peronista Bonaerense que fije candidaturas propias y adopte una política independiente. Allí, la moción final fue reunirse este jueves en La Plata para organizar un Mar del Plata III (el I fue el de dirigentes cafieristas que apoyó el Sí; el II fue el del "Peronismo hacia el siglo XXI") que se concretaría el 15 y 16 de este mes.

En ese primer encuentro estu**vieron por la Primera el intenden**te de Merlo, Gustavo Green, el de General Sarmiento, Eduardo López y el de Moreno, Coco Lombardi y **por la Tercera el delegado** de Federico Russo, Jorge Roca; el de Manolo Quindimil de Lanús; Eduardo Camaño de Quilmes y Julio Carpinetti de Florencio Varela. Decidieron reunir todas las secciones en una mesa central guiada por una Comisión de Acción Política.

Todo muy bonito. Pero cuan**do el interior comenzó a sesionar** el sábado (con la presencia de más de ciento cincuenta dirigentes entre intendentes, funcionarios provinciales como Norberto Fernandino y Rafael Romá y diputados nacionales como Enrique Budiño y Moisés Fontela) la resolución fue retacear un poco el Sí: se acordó no propiciar candidatos propios ni apoyar ajenos, centrar la acción política en el marco del gobierno provincial y las intendencias y formar un movimiento del peronismo del interior como paso previo al apoyo a una Fuerza Provincial. La tesis central fue la necesidad de recuperar aquello de que la Liga del Interior es "la tercera pata" del peronismo bonaerense y que debe servir de equilibrio frente a las demandas de las dos secciones más populosas.

Por lo demás, públicamente respaldaron la total continuidad y las declaraciones realizadas por el ministro de gobierno José María Díaz Bancalari y, en privado, estuvieron de acuerdo en que "alguien se lo tenía que decir al Turco".



Por Claudia Bello*

Democratizar las decisiones

La política social, como la política toda, está cruzada por un tiempo de angustia, por la descomposición de la estructura económica y productiva, y por el armado de nuevas formas organizativo-sociales que reconstruyan el rol de nuevos y viejos actores.

Las estadísticas y la calle nos demuestran que la pobreza ya no es un problema residual al proceso de desarrollo económico social, sino que es un problema estructural que alcanza a gran parte de los argentinos y atenta contra el bienestar colectivo y el crecimiento integrado de la economía.

Si el problema es de estas dimensiones, requiere poner en juego todos los instrumentos del Estado en un esfuerzo que comprometa a todos los sectores sociales y en particular a quienes hoy tienen mayores privilegios.

Somos conscientes que es imposible desarrollar una política social eficaz, con llegada a los más necesitados desde un Estado burocratizado donde, a modo de ejemplo, los expedientes circulan y las decisiones no las ejecuta nadie. Es como si estuviera diseñado para entretener al empleado público, y no para orientar esa fuerza de trabajo en un sentido multiplicador de servicio.

La reforma del Estado es una herramienta fundamental para conducir políticas, planificando y evaluando resultados de los problemas promocionales o de asistencia social. La reforma no es sólo una referencia administrativa, es una herramienta que nos permite incorporar modificaciones en la superestructura jurídica que ya están expresadas en la realidad, y que han sido producto de la participación popular de los últimos años.

Cuando hablamos de descentralización política y organizativa estamos buscando la democratización del sistema de decisiones y de ejecución, ya que la gente se agrupa en los centros vecinales, en actividades barriales, en la relación con el municipio, sobre todo si los funcionarios municipales trascienden la concepción punteril de la política y se vuelcan a recuperar el rol del Estado integrando a las organizaciones intermedias. De más está recordar que durante los momentos más difíciles fue la sociedad de fomento, la institución comunal, la liga de madres, la organización juvenil, la Iglesia, la radio comunitaria, o el sindicato quienes bancaron la olla popular impidiendo que la hiperinflación los devore y la situación llegue a límites incontrolables. Si los momentos más duros fueron canalizados gracias al pueblo y sus organizaciones, desde el Estado debemos fortalecerlos y comprometerlos en todos y cada uno de los planes que se desarrollen desde las áreas sociales.

Sabemos, porque nos lo enseñó la cultura peronista, que el trabajo es lo que la gente necesita, lo que la gente espera de nosotros, y toda propuesta alternativa será un gesto solidario y transitorio que intentaremos ofrecer desde nuestra área con respeto y con conciencia.

Los programas sociales atienden desde los planes de alimentación que, a través de giros de recursos de nación a las provincias, se busca cubrir a 3.200.000 personas; los comedores escolares, que están diseminados en todo el territorio nacional y abastecen a gran cantidad de niños; el Programa de Ayuda Solidario de Emergencia, que significa un subsidio para la familia y se incentiva la participación en alguna tarea comunitaria. Este programa intenta fortalecer las redes de organización popular que emana de la solidaridad de quienes menos tienen. Los programas de transferencias de tierras a los asentamientos populares en tierras fiscales, la generación de pequeñas obras de infraestructura que tienden a construir en barrios sistemas de agua potable, de electrificación o de mejoramiento de su centro sanitario, con la apoyatura de distintos sectores y de los propios beneficiarios; el programa materno infantil que atiende la situación nutricional de miles de madres y niños, con el consiguiente control sanitario; los pequeños subsidios para emprendimientos productivos que siguen esperando recursos de la cooperación internacional; y ni hablar de esa voluntad maravillosa que tienen los médicos para poner amor en sus tareas cuando trabajan en condiciones desfavorables dado el déficit de un hospital público que queremos recuperar, o el esfuerzo de los trabajadores de la emergencia social que siempre están en los momentos más difíciles. Se derrumbó el Estado benefactor, se deberá terminar definitivamente con el Estado burocrático y elitista, debemos mejorar la herramienta para que los recursos no se malgasten y para que las acciones lleguen abajo a quienes tienen esperanzas, debemos construir un Estado solidario, útil, moderno y con raíces en lo más profundo de la comunidad.

Todo lo que pongamos en marcha es poco, todos los esfuerzos serán pocos si no nos hacemos cargo colectivamente del problema, como queremos hacernos colectivamente beneficiarios.

*Subsecretaria de Acción Social

conurbano bonaerense

POLVORIN

de una cuestión cultural. "Siempre pobre es el que tiene menos que el que más tiene. Por eso un pobre de un país desarrollado sería un acomodado en éste." Por eso también el chiste corriente en los pasillos oficiales es que para la mayor parte de los funcionarios, pobre es el que no viaja los fines de semana a Las Leñas, o no cena tres veces por semana afuera. Desahuciado vendría a ser el que tiene que viajar en colectivo en vez de taxi o coche con chofer.

Pero las cifras que nadie oculta, aunque nadie tampoco utiliza, descansan contundentes en los archivos de la Dirección de Estadística del Ministerio de Acción Social (Secretaría de Salud) o en la provincia de Buenos Aires, en la estructura que lleva adelante el Plan País.

En Florencio Varela, por ejemplo, existen en este momento mil trescientos puestos de trabajo para ciento treinta mil personas. El crecimiento de la desocupación se convierte a medida que pasan los días en una valla insalvable para cualquier política que se quiera implementar. Ellos mismos lo cuentan gráficamente: "Al perder el trabajo el hombre, se desintegra la familia. La madre es la que tiene que salir a trabajar. Al hombre no le gusta ir a pedir comida al comedor. Entonces se queda en la casa, o charlando con los amigos. Porque como ahora todos son desocupados, hay un ambiente social que los contiene, no los rechaza". El riesgo, dicen los funcionarios, es qué se hará con estos desocupados de hoy dentro de diez años. "¿Cómo se hace para que una empresa tome a un desocupado estructural?", se preguntan. Es la parte que no relatan cuando intentan comparar el actual proyecto de gobierno con el que implementó Felipe González en España: allí, un Estado fuerte soportó la reconversión con subsidios de desempleo y escuelas de capacitación para los desocupados a fin de que continuasen aprendiendo los adelantos técnicos con los que tendrían que convivir al reinsertarse en el aparato productivo.

Pero como cada uno piensa que pobre es el de al lado, y muy pocos de los ideólogos de los planes de Acción Social de la Nación recorren las villas de emergencia, estos problemas son casi dejados de lado.

En un asentamiento intermedio entre La Plata y Buenos Aires, los funcionarios de Acción Social que se lanzaron entusiasmados al plan Llamcay de emprendimientos productivos se encontraron con que el desconocimiento del terreno era un escollo importante. Fueron una vez y dejaron las herramientas para que los hombres trabajen. Volvieron al mes y encontraron del otro lado de la ruta una casilla con un cartel de compra-venta: uno de los de clase media venida a menos se había instalado con los pocos pesos que le quedaban de su último sueldo, les comproba las herramientas a los que necesitaban dinero urgente para compraba las herramientas a los que los que pasaban en sus autos.


Tony Valdez

La misma escena se repite en cada villa, en cada barrio. El menos pobre compró durante el verano las frazadas y las estufas de los que necesitaban algo que comer ya. Las vendió fuera del barrio por dos mangos más. Cuando llegó el invierno nuevamente, ni unos ni otros tenían con qué abrigarse, ninguno con qué comprar de nuevo lo que habían vendido y todos pasaron frío mucho peor que el año pasado.

La anécdota tiene otra traducción: entre 1983 y 1985 se estabilizó la taza de mortalidad infantil. En 1986 comenzó a crecer, y terminó el año en 24,93 por mil. En 1987 ascendió a 26,2 por mil. Este invierno rondó los treinta. Durante 1988 murieron en todo el país 18.163 niños por desnutrición o falta de atención. De ésos, las cifras más importantes se reparten entre Gran Buenos Aires, Capital Federal y Santa Fe. Un año antes, en 1986, la tasa más alta de mortalidad infantil se registró en una provincia notoria: según las estadísticas del Ministerio de Acción Social, en ese año La Rioja registró en su ciudad capital una mortalidad infantil de 42,2 por mil.

Zona de máximo riesgo

Son las regiones sanitarias 5ª, 6ª y 7ª, que involucran a los partidos de conurbano bonaerense, porque:
- Concentran el 67,8 por ciento de la población total de la provincia.
- Concentran el 68,8 por ciento de los nacimientos.
- Concentran el 72,3 por ciento de las muertes de niños menores de un año.

Intifada porteña

"Con Menem, por un movimiento con la gente y no un partido de los dirigentes." La consigna sirvió de marco para la convocatoria al acto de desembarco del barrionuevismo en la Capital Federal, fue el viernes por la noche, en el Club Comunicaciones, donde unas tres mil personas aplaudieron a los oradores que son, obviamente, los flamantes referentes del sector: el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, y el subsecretario de Medios de Comunicación de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), Amílcar "Pepe" Fidanza. El referente número uno, Luis Barrionuevo, esta vez se la perdió porque estaba en cama con fiebre, producto del frío durante el lanzamiento de Carlos Brown en Platense.

"No nos movilizamos para tirarle piedras a ningún funcionario. Eso le corresponde a la gente. Lo que es cierto es que siguen diciendo que el peronismo de la Capital no se moviliza, y yo me pregunto entonces que es esto", dijo Fidanza al cerrar el acto. Se refería, por supuesto, al intendente Carlos Grosso que se quejó ante el presidente Carlos Menem por el internismo que, dice, desataron los menemistas en la Capital, y llegó a pedir la renuncia de Fidanza por la difusión de encuestas que le otorgaban sólo nueve puntos de aprobación a la gestión del gobierno comunal.

Identikit del conurbano

Total población provincia de Buenos Aires: 13.792.000.
Población conurbano: 8.450.000 (65 por ciento).
Personas con NBI (conurbano, diciembre 1989): 4.057.585.
Hogares en situación de pobreza: 725.000.
Población infantil (0 a 4 años): 970.000 (11,69%)
Mortalidad infantil: de cada 180.000 nacidos, 5000 no cumplen un año; tasa: 26,6 por ciento.
Jefes de hogar desocupados: el 52,63 por ciento se concentra en el partido de General Sarmiento (San Miguel, José C. Paz).
Población de más de 15 años ocupada: 57 por ciento.
Población de más de 15 años con obra social: 12 por ciento.
Indice de hacinamiento: 70 por ciento (más de 4 por habitación).
Población con educación primaria incompleta: 38,30 por ciento.

Fuente: Ministerio de Acción Social de la Provincia de Buenos Aires, Plan País.





Los oficios

ESTRATEGIAS

En Florencio Varela el municipio recibe 2700 pedidos de empleo por mes; en el barrio Mitre de San Miguel hay "dos nada más que tienen trabajo". Dos casos entre muchísimos otros que cuentan los efectos de un ajuste que piensa más en cifras que en gente. Los municipios piden alimentos para distribuir y los hombres y mujeres piden trabajo. Por primera vez el número de desocupados hombres es mayor que el de mujeres, aunque en un solo partido del conurbano se calcula que en un año se perdieron 10 mil puestos de servicio doméstico.

(Por Eduardo Videla) "¿Estallido? No sé. Lo que hay acá es desesperación cuando a mitad de semana uno se queda sin plata." Con un balde con cemento en una mano, Gustavo Benítez, 23 años y dos hijos, pone en palabras el estado de ánimo del grupo de hombres que levanta las paredes de una escuelita, en un barrio de Moreno Norte. Desde hace dos años, cuando lo despidieron de la fábrica de inyección de plásticos, vive de changa en changa y ahora, con este trabajo, cobra unos 225 mil australes por semana. Tiene mejor suerte que otros hombres del barrio, que pasan días largos sin que aparezca, aunque sea, un trabajito eventual. "Hoy al mediodía, por ejemplo, no comimos. Y esta noche nos arreglaremos con un guisito", confiesa, con los ojos mirando el piso, Presentación Pereyra (45). Sabe hacer perforaciones y arreglar bombas de agua (dice). Pero esta semana se contentó con arreglar el almácigo.

"A veces la quincena se hace larga. Entonces amaso unas tortas fritas, hacemos unos mates y ésa es la cena", cuenta Beatriz de Garay (35), que no tiene hijos porque nunca pudo quedar embarazada. El marido trae 500 mil australes por quincena, y eso parece explicarlo todo. "Antes teníamos el bono y una vez trajeron una bolsa de comida —recuerda—. Ahora nos ayudan de la iglesia evangélica."

El comedor Trinidad, en el barrio Sancho de Moreno Norte, es un techo de chapas y las paredes son de una tela plástica que flamea con el viento. Tres veces por semana, los lunes, miércoles y viernes, unas 140 personas llegan a buscar lo que puede ser, ese día, su único plato. Sobre los leños hierve el menú del día: guiso de arroz y lentejas. "Somos cinco mamás que estamos trabajando, por propia voluntad. La municipalidad nos manda la comida y nosotros fabricamos pan para poder comprar, a veces, la carne o la verdura."

En San Miguel, cuando uno camina por las calles polvorientas del barrio Mitre, llama la atención ver a los hombres en la casa en plena tarde. "En este barrio conozco a dos nada más que tienen trabajo", dice casi resignado Roque Acosta, un misionero de 43 años que hace 14 que vive en el barrio y tiene que alimentar a nueve hijos. El mayor ya tiene 16 y está en edad de trabajar. "Sale a vender escobas, pero no lo dejan —protesta—. La otra vez estuvo siete horas preso en Caseros porque la policía dice que estaba marcando las casas para robar." Acosta es servicial: hace pasar al cronista a la casa —mitad de madera, mitad de ladrillo de canto— y presenta a su familia. Sobre la mesa, en una olla de caldo, navegan unos huesos. Quedó para la noche. "Soy albañil pero hace cuatro meses que no consigo trabajo. De changas saco 20 o 30 mil por día, cuando hay. Imagínese." Hoy compartieron la mesa con Juan Rodríguez y Abel Fernández, otros dos desocupados. "Ellos trajeron algo y entre todos sacamos una comida", justifica Acosta. A veces ni eso se puede y arreglan, a los chicos con un arroz con leche. "Así, pasamos el mediodía."

La venta de escobas parece ser una estrategia de los desocupados de Villa Mitre. En dos cuadras, cuatro hombres confesaron que ése es su rebusque y todos hablaron también de prohibiciones.

Aunque vive solo, la cosa también es difícil para Elvio Pereyra (60) o Don Negro, como le dicen los pibes del barrio. "Acá la gente la está pasando muy mal", dice para no hablar de él. A su edad es difícil conseguir otro trabajo que el de tapar los pozos que dejan los caballos en la cancha de polo del club de Los In-

La condición humana

ESTA PAGINA COMO PAÑAL O MORTAJA

(Por Claudia Acuña) La vecina se sienta y se para cada vez que ve pasar un guardapolvo blanco. No dice una palabra. Pregunta con la cara que allí nadie ve por culpa del vértigo de la sala de partos de la Maternidad Sardá. Llegó desde Monte Chingolo, después de una travesía que duró tres colectivos y tres hospitales que la recibieron igual:

—Aquí no hay cama.

Dice que no sabe cómo, pero entendió que si se quedaba dando vueltas alrededor de las carencias del Gran Buenos Aires, su vecina Carmela se iba a morir ahí mismo, en la calle. La desesperación la llevó a Constitución y al Hospital de Niños. Le explicaron que no, que allí sólo atendían a bebés ya nacidos, pero al menos les encontraron un taxista bondadoso que las trasladó hasta la maternidad sin cobrarles nada.

La vecina está ahora en el pasillo de la sala de urgencias, apretando la bolsita de nylon en donde guarda las batitas y dos pañales, esperando que alguien tenga tiempo para explicarle qué pasó. Hace una hora que espera, y en esa hora llegaron cinco mujeres con el mismo apuro.

Los médicos corren detrás de ellas intentando atajar en apenas minutos lo que viene mal parido de entrada. Reciben, por ejemplo, un cuarenta por ciento de sus pacientes del desamparo bonaerense. "Con cada aumento de tarifa de los colectivos perdemos el control de entre un treinta y un sesenta por ciento de los embarazos", cuenta un médico de guardia. Las madres, a su vez, llegan cada mes peor alimentadas y los resultados del deterioro son, por el momento, visibles hasta en la computadora que controla las estadísticas de la maternidad: la tasa de mortalidad infantil aumentó tres puntos en lo que va del año '87 al '89. La tendencia también se revela al constatar la desnutrición que ya tienen los bebés al momento del parto; en los primeros seis meses del año el porcentaje de niños nacidos con bajo peso (menos de dos kilos y medio) creció casi un punto con respecto a la cifra sumada durante el año anterior.

La vecina de Carmela pudo, al fin, enterarse de que había llegado al mundo otra nena de una mamá anémica. La balanza acusó un kilo novecientos gramos y el Registro Civil anotó otro nombre en la lista: Gisella Coronel. El papá recién pudo conocerla ocho horas después. Primero tuvo que salir de su casa a las cuatro de la mañana, llegar como todos los días a las seis al Mercado Central y pelear una changa. Tuvo que esperar también que el ocasional patrón le entregara los cincuenta mil australes prometidos para la jornada y prometerle a su vez que al día siguiente iba a estar de nuevo allí, a pesar del parto. A esto, en algún lugar de este país, lo llaman "flexibilización laboral".

Para cuando llegó a la Sardá se topó con un balde y los gritos de un empleado que le daba órdenes con un cepillo en la mano. Después, encontró a un médico y supo que sí, que su mujer estaba allí, a resguardo. "No me acuerdo qué tuvo, pero está bien", le dijo. Dos pisos más y el encuentro con la vecina le aportó los datos. "Hay que comprarle un camisón a Carmela y traerle un saco, una frazada, más pañales, medias, remedios y plata." Es que ese viernes, mientras Buenos Aires se reencontraba con el invierno y sus ocho grados, la Maternidad Sardá perdía en un expediente municipal su equipo de calefacción.

Los médicos aseguran que ya no se inquietan. Sufren, pero no se paralizan por la falta de medios. Todos los días llegan y preguntan qué hay y a partir de lo que tienen salen a enfrentar una demanda que cada día se presenta más necesitada y más desesperada. "Lo peor fue diciembre", dicen como recordando el infierno. En ese mes, cuando el Sup-Erman recién contabilizaba su parte dos, la maternidad se quedó sin nada. No tenían comida ni para los pacientes ni para los médicos. No tenían gasas, ni jeringas, ni calmantes. Tampoco ropa para los quirófanos ni pañales. Alguien, creen que el más viejo, recordó que hace más de cuarenta años el doctor Finochietto solucionó la falta de material para atender una operación esterilizando diarios. Durante casi un mes, la Maternidad Sardá recibió a los bebés entre papeles viejos desinfectados.

Ahora el papel del diario sirve en la Maternidad Sardá para envolver las gasas esterilizadas. En Lomas de Zamora, en cambio, se utiliza a veces para cubrir los cadáveres que esperan la llegada del ataúd municipal. El trámite es sencillo: la oficina de Acción Social entrega un ataúd a todos aquellos contribuyentes que no pueden afrontar los gastos de entierro de sus familiares. Una ambulancia gratuita lo traslada hasta el depósito de cajones y de allí hasta el velatorio que se celebra al lado del cementerio local. Luego, la comuna le entrega un certificado de libre exhumación para que el entierro se realice libre de gastos. La descripción es casi perfecta, a no ser por algunos caprichos del mercado: en los últimos meses la demanda ha superado la previsión municipal.

Mientras en marzo de este año en los pagos del vicepresidente Eduardo Duhalde se realizaban 26 funerales por esta vía, en junio la cifra aumentaba a 54. Lo cual es poco si se mira desde la cantidad de habitantes que tiene el municipio, es mucho si se tiene en cuenta que ese mes, cada día por medio, el velatorio municipal tuvo que amontonar en una misma sala a dos familias que se reunían allí porque no tenían dinero para despedir a sus muertos, y es demasiado si se entiende que la muerte es un territorio casi sagrado que reclama una cuota de dignidad que en el mes de junio 54 familias de Lomas de Zamora ya no pudieron garantizar. "Un día fuimos a buscar un cuerpo a una casilla del barrio La Piedad —cuenta un empleado del servicio comunal—, estaba en un catre, tapado con diarios. Había muerto por diabetes, pero ella creía que era por la malasangre que se había hecho desde que perdió el trabajo. Lo había dejado así, vestido con un traje desde hacía tres días, esperando que lleguemos para llevarlo. Nos contó que no lo había tapado porque tenía pocas frazadas y las necesitaba, pero que lo cubrió con los diarios porque le dolía mucho mirarlo."

El viernes por la tarde, la Municipalidad de Lomas de Zamora recibió una sola consulta para el trámite de libre exhumación. En la Maternidad Sardá, ese mismo día, se contabilizaba la llegada de tres nenas y dos varones. En el office de esterilización una enfermera, en tanto, preparaba diarios para el esterilizado. Que es como decir que en este país, algún día, quizás sin ir más lejos, mañana, lo que aquí se esté leyendo apenas sirva para envolver una gasa, un bebé, o un muerto, según el caso.

Basta la

(Por R.F.) Los datos conocidos son tan fríos e incontrastables como, de algún modo, previsibles. De mayo del año pasado a mayo de éste, es decir en el año del gobierno actual, la desocupación creció en el área metropolitana de 7,7 por ciento al 8,8. En números, de 350 mil a 400 mil, a lo que se debería sumar para ser exactos casi otro tanto de subocupados, 380 mil (8,4 por ciento). Ahora, hace tres meses, cuando se relevaron los datos de la última encuesta permanente de hogares del INDEC, había 17,2 por ciento con problemas de empleo, unas 800 mil personas.

Pero ése no es el tema, o al menos todo el tema. "No es lo mismo que aumente pero vaya en ritmo decreciente, que decrezca porque mucha gente ya no busca trabajo y por ende no aparece en la demanda, o que se generen nuevos puestos de trabajo pero no alcancen a cubrir el crecimiento de la oferta de mano de obra", dice Alfredo Monza, director del programa de las Naciones Unidas que desde hace años sigue el

de la crisis

PARA SOBREVIVIR

dios, vecino a Villa Mitre.

Más al sur del Gran Buenos Aires, en Villa Argentina, a unas 20 cuadras del centro de Florencio Varela, el cuadro es similar. Supo ser un barrio originado en loteos y hoy es una sucesión de modestas piezas de material abandonadas por la mitad o rematadas en casillas de madera. Una maraña de cables sobrevuela por las veredas y cruza las calles, como una delación masiva hacia quienes han decidido no pagar la electricidad, o una amenaza mortal en las noches oscuras o en los días lluviosos.

Desde una casilla medio desvencijada, que deja pasar por las hendijas los últimos fríos del invierno, Marcos Zacaría (32), chaqueño, cuenta que en sus mejores quincenas llega a reunir 500 mil australes. Y que eso no alcanza para mantener a su mujer de 20 años y a sus tres hijos. "Hay días que se come y hay días que no", admite con algo de vergüenza, melena larga, barba rala y dientes escasos. También a su casa llegó alguna vez la caja PAN y el Bono Solidario, pero ahora, asegura, no recibe nada de ayuda.

A medida que uno recorre el barrio se encuentra con testimonios semejantes. Como el de Luisa de Villalba (23) que sobrevive gracias a la ayuda de sus suegros. "Hace un año y tres meses que nos dieron la última caja PAN. Después nada", memora, para luego enorgullecerse. "Pero, yo soy muy ahorrativa, nos arreglamos." Y pronostica que las cosas no van a mejorar. "No hay progreso y la gente cada vez necesita más", dice.

La noche va cayendo en Villa Argentina. Un hombre atiende la puerta pero desconfía.

—¿Cómo sé que usted es periodista? —interroga detrás de unos bigotes espesos.

Después de ver la credencial aclara: "Yo soy de seguridad, sabe". Obviamente, no se identifica, pero opina. Dice que gana 1.200.000 como agente de la policía provincial. "Todos estamos mal —sostiene— pero si hay un estallido, como dicen, yo tengo que cumplir con lo mío. Lamentablemente, voy a tener que actuar contra el pueblo que me paga lo que gano."

El hombre se da media vuelta y se encierra en la casilla a ver televisión. Ya es de noche.

Jorge Sáenz



"Se necesitan nueve meses para hacer un hombre y un solo día para matarlo" (André Malraux).

Previsiones municipales

HAY QUE REPRIMIR CON LENTEJAS

(Por E.V.) "Desde mayo del año pasado, los municipios del Gran Buenos Aires nos hemos convertido en gendarmes: estamos reprimiendo cualquier brote de estallido con lentejas, polenta y leche en polvo." Con esa frase, el intendente de Florencio Varela, Julio Carpinetti, grafica la impresión generalizada en todos los gobiernos comunales del conurbano: la explosión social no está a la vuelta de la esquina pero nadie pone las manos en el fuego sobre lo que puede pasar en el futuro inmediato. "Estamos preocupados porque la situación que vive la gente se está agravando paulatinamente. Aquí hay bronca acumulada desde hace años y eso provoca esta situación de tirantez", explica Eduardo López, jefe comunal de General Sarmiento, el municipio que en los peores meses de 1989 fue el escenario de los asaltos masivos a supermercados.

En los municipios, los números no cierran. De 37.000 familias que se inscribieron para demandar algún tipo de ayuda en Florencio Varela, los distintos planes alcanzan a cubrir apenas 17.000, que alcanzan solo parcialmente a paliar las demandas alimentarias del grupo familiar. "Tenemos que elegir entre los que necesitan muchísimo y los que necesitan mucho. Así, por ejemplo quedan afuera de la asistencia los que tienen hasta cuatro hijos porque preferimos atender a los que tienen más de cinco", explica el intendente. "Los recursos son infinitamente inferiores a la necesidad —añade— y hasta el mejor plan que tenemos, el PAIS, es absolutamente insuficiente."

Según datos oficiales, Varela tiene el 70 por ciento de su población con necesidades básicas insatisfechas, y el 65 por ciento de los niños del distrito padecen desnutrición en distintos grados. Esto se refleja en el hospital municipal, donde la gran mayoría de las internaciones responden a diarreas, enfermedades infecciosas y hasta patologías banales cuya causa es, en gran parte, la desnutrición.

La mayor demanda que reciben los funcionarios municipales, sin embargo, no es de comida sino de trabajo. "A nuestro servicio municipal de empleo llegan más o menos 2700 pedidos mensuales", relata Carpinetti. Es que para las 300.000 personas en edad de trabajar, existen solo 13.000 puestos de trabajo en el partido. La gran mayoría viaja a la Capital Federal para prestar servicios como gastronómicos —los hombres— o domésticas —las mujeres—. Pero la crisis, que afecta también a las clases medias, obligó en muchos casos a prescindir de servicio doméstico. "En un año habremos perdido aquí unos 10.000 puestos de trabajo", calculó el intendente.

En San Miguel o José C. Paz, partido de General Sarmiento, la cosa es muy parecida. Tanto que —como a otra ciudades del conurbano— se las conoce como "ciudades dormitorio", donde la gente que trabaja sólo vive allí de noche, para descansar. También aquí, según el intendente, la mayor demanda que recibe el municipio es la de puestos de trabajo. Y tampoco cierran los números. "Desde que se suprimió el Bono Solidario, allá por marzo, no se ha implementado el sistema alternativo de trabajo que había prometido el ministro Bauzá —comenta el intendente López—. Lo que hacemos desde entonces es repartir bolsas de alimentos, unas 400 toneladas mensuales."

Todo esto tiene su precio político para los intendentes, que deben afrontar, además, los cuestionamientos de los contribuyentes de los sectores medios pues muchas veces la prestación de servicios como la lamparita de la esquina o el bacheo de las calles poceadas, quedan descuidados por derivar recursos a paliar la emergencia social. "Hoy, seguro, perdemos", confiesa Carpinetti, quien obtuvo en los últimos comicios el 75 por ciento de los votos.

—Si la gente está cada vez peor ¿por qué está seguro de que no habrá una reacción social? —preguntó este diario al intendente de Florencio Varela.

—La gente más necesitada está acostumbrada a estar mal. Probablemente la reacción venga de la gente de clase media, que está perdiendo su standard de vida, o de los obreros que se quedan sin empleo. Nuestra gente, en cambio, ha vivido en emergencia permanentemente.

salud si hay trabajo

tema en la Argentina. El experto, con más dudas que certezas, dice que lo interesante sería saber "hacia dónde se va". O en otras palabras, si como dice Carlos Menem estamos mal, lo que ya se sabe y no necesita explicación, pero vamos bien, porque se trata sólo de los dolores de un parto. O al revés.

Las paradojas de la estadística citadas por Monza son los claroscuros de la realidad, donde es fácil ya comprobar las siguientes opacidades:

• En un año aumentó en el conurbano (y en todo el país) la desocupación y la subocupación, pero no tanto como era esperable. Esto es así porque bajó también la cantidad de gente que busca empleo y que a la hora de declarar si busca trabajo lo niega, lo que no es mentira pero sí engañoso sobre su situación ocupacional. Se trata de gente que bajó los brazos porque no mejoraría su situación de modo esencial si consiguiera y además no puede hacer frente a gastos tales como los de pasajes o sencillamente porque no ve posible emplearse. Esto [illegible] participación económica", según la llaman los técnicos, hace que la tasa de desocupación sea 2 ó 3 puntos menor a la "real" o analizada, que sería del 11-12 por ciento.

• Por primera vez el número de desocupados hombres es mayor que el de mujeres (270 mil contra 130 mil). Ello permite inferir que se está consolidando un *"núcleo duro"* de desocupados, que está constituido por *jefes de familia de edad media que han sido despedidos*. Son el 31,3 por ciento de todos los desocupados del conurbano bonaerense, seguidos por los jóvenes.

• Los municipios son históricamente un reservorio de mano de obra subocupada (supernumerarios), donde muchas provincias "resuelven" sus problemas de desocupación estructural. En el interior este fenómeno es más fuerte que en Buenos Aires y el conurbano. Si ahora el ajuste atacara además a las empresas públicas a ese nivel, como sugirió el vicepresidente Duhalde, las tasas crecerían bruscamente.

EMERGENCIA

El secretario general de la CGT Azopardo, Saúl Ubaldini, sostuvo que en la Argentina "las soluciones de fondo pasan por una reactivación general y un programa de emergencia de empleo" para superar "una economía trabada y recesiva, caracterizada por una mala distribución del ingreso y una inversión insignificante". En su tradicional declaración de los sábados, Ubaldini exigió "la realización de un programa de obra pública, con uso intensivo de mano de obra; un sistema de capacitación con salida laboral para desempleados y subempleados, y un programa para la juventud que hoy carece de horizontes". Ubaldini reiteró las propuestas de su CGT al reclamar "un aumento sustancial de los salarios y un fuerte plan de inversiones, que sería posible por la reactivación de la demanda, el encausamiento del ahorro nacional y la utilidad productiva de los saldos de comercio exterior". "Los millones de carecientes no pueden esperar la puesta en marcha del aparato productivo y las nuevas inversiones", puntualizó Ubaldini antes de advertir sobre la necesidad de que se instrumente "un plan de empleo de avanzada".

Bancarios hacen fuerza

La Asociación Bancaria declarará mañana una medida de fuerza en repudio al cierre de sucursales del Banco Hipotecario que provocarían despidos masivos de personal. Por otra parte, el secretario general del gremio, Juan José Zanola, criticó duramente los anuncios formulados anteayer por Antonio Erman González al afirmar que se "trata de medidas de ajuste que caen sobre los asalariados produciendo un drástico recorte en sus haberes".

Mientras se discute en todos los tonos y lugares acerca de cuándo y cómo se producirá lo que en la jerga política se denomina estallido social, las instituciones del Estado se preparan para lidiar con consecuencias menos organizadas de las opciones políticas y económicas en curso. Borrando con el codo lo que escribió hace apenas seis años, la Corte Suprema acaba de legitimar los allanamientos policiales sin orden de autoridad competente. La reforma Levene al Código Procesal Penal atiborrará las cárceles de inocentes acusados por delitos leves contra la propiedad que no podrán aguardar en libertad el pronunciamiento judicial. La propensión del Ejecutivo a ejercer funciones de otros poderes produjo la curiosidad de un Parlamento que debió recordarle a quién pertenecen algunas atribuciones constitucionales.

Un fallo de la Corte y un Código Procesal para proteger al Gobierno de los derechos individuales de los ciudadanos y reimplantar el triste hábito de la sumisión

EL ESTADO FORTALEZA

(Por Horacio Verbitsky) **Diego Fiorentino y su novia no repararon en los cuatro hombres que los esperaban. Les dieron la voz de alto, los rodearon y con las llaves del muchacho ingresaron en su departamento del primer piso. Los padres fueron recluidos en la cocina, hasta que uno de los hombres comunicó que ya había encontrado lo que buscaban: cigarrillos y semillas de cannabis sativa. Marihuana.**

Era el 24 de noviembre de 1981. El dictador Roberto Viola procuraba el aterrizaje suave de una salida electoral, pero el jefe del Ejército, Leopoldo Galtieri, descubrió que las coronarias de Viola se habían puesto rígidas, cruzó la avenida Paseo Colón y le aconsejó diez años de reposo. La flamante Multipartidaria encabezada por peronistas y radicales describió la crisis económica y reclamó un cronograma electoral, pero en el tono obsequioso de aquellos años sostuvo que la conciencia moral del pueblo había acompañado a las Fuerzas Armadas contra la subversión deshumanizada y violenta. Su documento "Antes que sea demasiado tarde" no exigía justicia sino una explicación sobre los desaparecidos, conducente a la reconciliación. La dictadura seguía ganando la batalla cultural definida por sus Estados Mayores.

Lecciones de lógica

Fiorentino fue condenado a un año de prisión. La Cámara Federal desechó que se hubiera violado cualquier garantía constitucional, con argumentos notables: "Si la autorización no hubiera existido, la lógica más elemental indica que Fiorentino alguna resistencia verbal habría opuesto a que se llevara a cabo la diligencia, aunque más no fuera para que la oyeran los testigos que acompañaban a la comisión policial, y así lo manifestaran en el proceso". Con la misma lógica elemental le creyó al policía que dijo haber entrado a la casa por invitación de Fiorentino, y no a la novia que lo negó. La Cámara reclamaba de la víctima la resistencia verbal a un allanamiento, bajo el gobierno responsable de entre diez y treinta mil desapariciones, y suponía que ante la intimidación de la fuerza las personas, conocedoras de las leyes y los códigos, piensan en acumular pruebas para un proceso judicial. Este fallo podría integrar la bibliografía de la materia Derecho Psicótico, bolilla El Divorcio entre Derecho y Realidad.

Unos días antes de las elecciones provocadas por el desastre de las Malvinas, la Santísima Trinidad castrense sancionó su autoamnistía, que en pocas horas fue declarada inconstitucional por los jueces Jorge Torlasco y Guillermo Ledesma.

Juicio y castigo

Alfonsín ocupó la presidencia en medio de fuertes exigencias de juicio y castigo a todos los culpables del terrorismo de Estado. En setiembre de 1984, la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas, acompañada por 70.000 personas que se reunieron en la Plaza de Mayo, le entregó su informe final, en el que afirmaba que las Fuerzas Armadas secuestraron, torturaron y asesinaron a miles de seres humanos, con el poderío y la impunidad del Estado absoluto. El Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas replicó que las órdenes de la guerra sucia habían sido inobjetables y que la privación de la libertad no era ilegítima contra personas que hubieran infringido normas penales.

Dos meses después, la Corte Suprema de Justicia revisó la condena a Fiorentino. Con el voto de José Severo Caballero, Carlos Fayt, Augusto Belluscio y Enrique Petracchi, sostuvo que no había "mediado consentimiento válido que permitiera la intromisión policial en el domicilio del procesado", y que su presunto permiso "carecía de efectos, al haber sido Fiorentino aprehendido". La Corte consideró irrazonable y carente de lógica la pretensión de "una actitud de resistencia en este caso", que "importaría reclamar una postura no exigible con arreglo a la conducta ordinaria de las personas". El cuerpo del delito incautado en un procedimiento ilegítimo no puede hacerse valer contra el procesado, ya que "compromete la buena administración de justicia el pretender constituirla en beneficiaria del hecho ilícito", concluyó, en una respuesta implícita a la reivindicación castrense de los métodos de noche y niebla.

El hábito de la sumisión

En su voto, Petracchi añadió que la inviolabilidad del domicilio era una de las garantías más preciosas de la libertad individual, vinculada por Alberdi con la dignidad de la persona, sostuvo que la exigencia de activa protesta del detenido y sus padres ante el hecho consumado, formulada por el juez y la Cámara, era "hija de una protesta expresión que en la situación concreta y en el contexto sunción de renuncia a un derecho fundamental, basada en la omisión social y cultural de nuestro país, aparece como una exigencia desmedida". El único ministro de origen peronista en aquella Corte analizó las condiciones mínimas que podrían justificar el ingreso policial sin orden escrita de un juez: el consentimiento debía ser "expreso y comprobadamente anterior a la entrada de los representantes de la autoridad pública a la vivienda, no debe mediar fuerza ni intimidación, y a la persona que lo presta, se le debe hacer saber que tiene el derecho a negar la autorización para el allanamiento".

Atribuyó al novel reingreso en el camino del estado de derecho, "el débil grado de conciencia práctica de los principios básicos del gobierno republicano", exhortó a "enderezar la espalda y sacudirse ese triste hábito de la sumisión, para evitar que se perpetúen los usos viciados en los que aparecen unidos, en un extraño maridaje, el reconocimiento formal de los principios constitucionales y su reiterada violación en los hechos", y sentenció que la supervivencia de esta Nación como tierra de hombres libres no se lograría "acentuando el autoritarismo y la ilegalidad en la averiguación y persecución de los delitos, ni propiciando un derecho oscuro, nocturnal, cuyas normas son el marco de la injusticia".

El árbol venenoso

Una sucesión de fallos de tribunales inferiores antecedieron y sucedieron al pronunciamiento de la Corte, y explicitaron el nexo entre estos casos comunes y las etapas del desarrollo político. En el caso Monticelli, del 10 de agosto de 1984, la sala I de la Cámara Federal revocó la condena contra una mujer por tenencia de arma de guerra, comprobada mediante un allanamiento ilegal, una vez detenida ella y mediante el presunto consentimiento de su madre. Ricardo Gil Lavedra recordó en su voto el Reglamento de Seguridad interior de 1811, cuyo artículo 4° describía la casa de un ciudadano como un lugar sagrado cuya violación es un crimen y disponía que sólo podría ser allanada "con la moderación debida, y personalmente por el juez de la causa. Si algún motivo urgente impide su asistencia, dará al delegado una orden por escrito".

Luego de vincular la garantía de inviolabilidad de domicilio con la de no declarar contra sí mismo, se refirió a la doctrina norteamericana del fruto del árbol venenoso, según la cual es inadmisible cualquier prueba "originada, derivada y vinculada aun mediatamente con el primer acto ilegítimo". Adujo que la tutela de los derechos del individuo era un valor más importante para la sociedad que el castigo al autor del delito, y con palabras del jurista estadounidense James Oakes añadió que "si un Estado no tiene reparos respecto de las reglas de obtención de la evidencia, si sus agentes se convencen de la posibilidad de ejecutar actos criminales, derribar las puertas de una casa por la noche y secuestrar cualquier cosa, conseguir que un acusado admita ciertos hechos en ausencia de su abogado, extraer confesiones engañando, disimulando o empleando la fuerza, ¿qué es lo que diferencia a un Estado de un Estado-opresor?".

Gil Lavedra manifestó que el país







EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 89 a cargo de la Dra. Agueda Rosa Vila de Gene, Secretaría N° 2 a mi cargo, sito en Tálcahuano 550 6° piso sobre Tucumán, comunica por dos días que el martillero Marcelo Héctor Moro, rematará el día 5 de septiembre de 1990 a las 10 hs. en Humberto Primo 2042/46, Capital Federal, el 50% indiviso de un inmueble ubicado en la calle Gibraltar 3270 (hoy Juan B. Justo 1078), entre Pichincha y Ayacucho, Lanús Este, Provincia de Buenos Aires, edificado sobre un lote de 7,92 mts. por 24.38 mts. Según título lote 13 de la manzana 109. NOMENCLATURA CATASTRAL: CIRC. II; SECC. G; Manzana 10; Parcela 34. Número de Partida Territorial 71.653; Inscripción de Dominio 2522/34 de 13904/71 de 21371/87. Adeuda: Impuesto Territorial ₳ 2609 al 31/5/89 A.B.L. ₳ 1.249,79 al 31/5/89. El citado inmueble se encuentra desocupado y se puede visitar todos los días de 9 a 19 horas. Base: ₳ 32.600; Seña 30%; Comisión 3%; Sellado 10 por mil. Venta Decretada en autos "DI PRIMA, Julia s/ Sucesión" Expediente N° 131.481. El comprador deberá constituir domicilio en el radio del Juzgado.
Buenos Aires, 16 de Agosto de 1990
Daniel Guillermo Alioto   Secretario



había vivido en "un clima poco propicio en orden al respeto de los límites constitucionales a la investigación penal, y deben ahora fijarse con claridad las pautas de interpretación y alcance de las garantías constitucionales, a efectos de que las fuerzas policiales puedan encausar su accionar por los carriles de la legalidad". Extendió la responsabilidad de la policía a los jueces e instó a "retornar al imperio de los derechos y garantías consagradas en la Constitución".

Carlos Arslanián agregó que el país salía de uno de los períodos más dramáticos y ominosos de su historia. Se pusieron en crisis "garantías tan preciadas como la vida, la libertad, la propiedad y la seguridad personal, cuando paradójicamente, en procura de su tutela y atendiendo a una supuesta mayor eficacia, se dejaba de lado la actuación regular y legal, única respuesta válida, caracterizante de un estado de derecho".

Jorge Torlasco recordó que ya en un fallo de 1981, como juez de instrucción, había rechazado la prueba obtenida mediante un allanamiento sin orden judicial y con presunto consentimiento de las víctimas, pues "si no existió oposición expresa de parte de ellas, sólo se debió al temor que el carácter de policías imponía". Concluyó exaltando "la riqueza invalorable que tenemos todos los que vivimos en esta República: sabemos que si se cumplen las normas fundamentales y legales, está asegurada nuestra supervivencia como nación de hombres libres".

Dos semanas después, la otra sala de la misma Cámara ratificó aquellos criterios en el caso Barboza. Andrés D'Alessio afirmó que no podía asimilarse "el requerimiento policial de ingresar a un domicilio para adquirir prueba de cargo contra quien habita en él, a una visita cualquiera, ni la espontaneidad con que actúa quien invita a otro a su casa con la situación espiritual de aquel que *no opone reparos* al requerimiento policial para que se franquee la entrada". Guillermo Ledesma fue más lejos. En vez de considerar si el consentimiento fue prestado en forma libre y voluntaria, aseveró que ni siquiera de ese modo "pueden renunciarse las garantías constitucionales ni consentirse lícitamente su quebrantamiento, ya que el individuo no está autorizado para cancelar obligaciones impuestas a los representantes del propio Estado, que a través de ellas autolimita su actividad represiva en beneficio de la zona de reserva de los habitantes de la Nación".

Economía de guerra

El lunes 22 de abril de 1985 los autores de estos fallos comenzaron a juzgar en audiencia pública a los responsables de la supresión de aquellos derechos y garantías, los integrantes de las tres primeras juntas militares que sometieron al país. El viernes 26, Alfonsín anunció la economía de guerra contra el salario ante una plaza convocada en defensa de la democracia contra un hipotético golpe. En julio reinició una interminable serie de ajustes sobre ajustes en la línea recomendada por los organismos financieros internacionales dirigidos por Estados Unidos, que prosiguen hasta ahora y que polarizaron la sociedad argentina entre pocos ricos opulentos y muchos pobres miserables. Como parte del Plan Austral, el Poder Ejecutivo creó una nueva moneda, invadiendo la esfera de atribuciones del Congreso, que se limitó a convalidar la intromisión cuando ya era irreparable.

En diciembre, la Cámara Federal condenó a Videla, Massera & Cía., y durante todo 1986 el gobierno buscó impedir que los enjuiciamientos prosiguieran, descendiendo en la pirámide castrense. En abril instruyó a los fiscales militares para que solicitaran sobreseimientos y absoluciones en todas las causas abiertas, y en diciembre remitió al Congreso su ley de punto final: quienes no fueran procesados en 60 días, quedarían libres de reproche penal. Las Cámaras Federales citaron entonces a unos 300 militares y policías de todo rango.

A fines de 1986 fue detenido en Córdoba el teniente coronel Osvaldo César Quiroga por el homicidio de un grupo de detenidos a los que se les aplicó la ley de fuga, y en todo el país comenzaron a llegar cédulas para otros oficiales en actividad. A ellas se refirió el desconocido teniente coronel Aldo Rico, jefe de un regimiento en la frontera con Brasil, en el memorándum que elevó el 18 de febrero de 1987 a su comandante de Brigada para recomendar que se arrancara una amnistía del gobierno, desde una posición de fuerza y de exigencia. Esa misma semana, la Cámara Federal de la Capital procesó a 19 oficiales de la Armada, en actividad y en retiro, por las violaciones a los Derechos Humanos ocurridas en su Escuela de Mecánica.

Un disparo en la sombra

El primer disparo de la pistola destrozó un espejo, esa noche de presagios del 21 de febrero de 1987. Uno de los hijos de Florentino Clemente Ferrer salió corriendo de la casa, al acercarse su madre y su hermana. "Está bebido. Apunta contra los muebles", gritó.

A partir de aquí las versiones divergen. Según los policías alertados por la mujer, Ferrer los invitó a pasar y les entregó la pistola Browning de 9 mm, con sus cargadores y proyectiles. Ferrer dice que lo llevaron detenido a la comisaría, donde "le manifestó a la policía que estaba dispuesto a colaborar con ella y que a tal fin lo trasladaran a su domicilio". Sólo él conocía los escondites del arma, en el entretecho de la cocina, y los proyectiles, sobre un ropero.

Ferrer fue condenado a tres años de prisión, en primera y segunda instancia. En el recurso extraordinario ante la Corte Suprema, invocó la garantía constitucional de inviolabilidad de su domicilio y negó haber autorizado el ingreso policial. La jurisprudencia de los últimos años no dejaba mucho espacio a la duda. Su caso no difería de los de Fiorentino, Monticelli o Barboza. La justicia debía descartar los frutos del árbol venenoso.

De julio a julio

En abril, Rico ocupó la Escuela de Infantería de Campo de Mayo para imponer la suspensión de los juicios. Alfonsín dijo ante la Asamblea Legislativa que la justicia y la democracia no serían negociadas. En julio se sancionó la extravagante ley de obediencia debida: argumentando que habían obedecido órdenes cuya criminalidad no comprendían, exculpó al grueso de los procesados por privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios.

La hiperinflación de 1989 no impidió las elecciones presidenciales del 14 de mayo. Durante las negociaciones para su retiro anticipado, Alfonsín propuso al presidente electo Carlos Menem que juntos anunciaran el perdón para unos 30 oficiales aún bajo proceso por los crímenes de la guerra sucia. Menem lo rehusó, y el 6 de octubre de 1989 anunció que además de aquellos retirados, también indultaba a los oficiales en actividad procesados o condenados por los alzamientos de los últimos años.

Con la atractiva metáfora de que había recibido un país en llamas, Menem se lanzó a acumular poder para sofocarlo. En setiembre, el Congreso delegó en el Ejecutivo todo lo relativo a la privatización de empresas, desde diciembre tiene mayoría en las dos cámaras del Parlamento y a partir de mayo controla la Corte Suprema, anegada de ex socios (Nazareno), ex secretarios (Oyhanarte), ex subsecretarios (Barra), ex asesores (Levene) y parientes (Moliné) de altos funcionarios del Ejecutivo. El 13 de julio ese tribunal se apoderó del expediente de Aerolíneas Argentinas y anuló la orden del juez Oscar Garzón Funes de suspender la licitación en la que constató una grave ilegalidad.

Tiros al aire

Tres días antes, la Corte se había ocupado de Ferrer y sus tiros al aire. Afirmó que "no cabe construir una regla abstracta, que conduzca inevitablemente a tachar de nulidad el consentimiento dado para una inspección o requisa domiciliaria en todos los casos en que quien lo haya prestado estuviese privado de su libertad, sino que es preciso practicar un examen exhaustivo de todas las circunstancias que rodearon cada situación en concreto". Pero no lo practicó.

El acta ratificada por los policías y su testigo dice que Ferrer los "invita a pasar". La fantástica sentencia votada por todos los jueces de la Corte, salvo Oyhanarte que estaba fuera del país y Moliné que aún no había asumido, no se interesa por determinar si eso es cierto, y pretende que en cualquiera de las dos posibilidades, "el procesado ha reconocido expresamente en sede judicial su consentimiento para el ingreso de los preventores, sin que haya invocado ni quepa suponer su existencia, ningún vicio en tal consentimiento". Esta vez, Petracchi firmó con sus colegas, sin añadir reflexiones propias sobre el triste hábito de la sumisión.

Esa Corte casi doméstica, cuyos únicos integrantes con independencia política están sometidos al procedimiento del juicio político o a un sumario secreto por perseguir a una secretaria y obligar a otra a leerle en alta voz expedientes de violaciones, es esencial en el esquema del poder menemista. Si la policía puede ignorar a los jueces y violar garantías constitucionales, el Poder Ejecutivo tampoco se siente inclinado a respetar las atribuciones del Poder Legislativo, superpoblado de criticones y disidentes. La prórroga por el decreto 1605 de la Ley de Emergencia del Estado 23.696 es un ejemplo flagrante, cuya escasa repercusión mide el grado de atontamiento de las instituciones y la sociedad ante la política de los hechos consumados. Ese decreto prorroga en forma ilegítima las intervenciones a empresas y entes del Estado y la facultad de contratar provisiones de bienes y servicios y renegociar contratos al margen de la ley vigente. Esta semana entró además al Congreso para su ratificación el decreto 1477 dictado hace nada menos que ocho meses, en el que se adelantan algunos aspectos de la flexibilización laboral que el Congreso tiene a estudio como parte de la ley de empleo. Según el senador progubernamental Oraldo Britos, ese decreto viola nada menos que cinco leyes: de Contrato de Trabajo, Jubilación, aportes a la Caja de Subsidios Familiares, Fondo Nacional de la Vivienda y Obras Sociales. La situación ha llegado a un punto tal que esta semana tanto Diputados como Senadores trataron proyectos por los cuales se advierte que el Poder Ejecutivo no puede disponer el envío de tropas al Golfo Pérsico sin orden del Congreso, una obviedad conocida por cualquier lector de la Constitución. Además sigue pendiente la amenaza presidencial de reglamentar por decreto el derecho constitucional de huelga si el Congreso demora la sanción requerida. Son globos de ensayo, como el proyecto de pena de muerte, que sirven para ir ablandando las resistencias ante el avance autoritario y represivo.

El círculo se cierra

En agosto, el Senado había aprobado un proyecto del diputado radical Lorenzo Cortese (aún no es ley porque fue incluido dentro de la reforma Jiménez Montilla al Código Penal, que ahora deberá ir a Diputados) que reduce de tres a dos años la pena de prisión susceptible de ser dejada en suspenso, reviendo lo que el Congreso resolvió al concluir la dictadura militar.

El proyecto Cortese somete por hasta cuatro años al condenado a nueve condiciones de tratamiento y vigilancia que antes no existían y cuyo incumplimiento podrá dar lugar a la revocación de la suspensión condicional. También autoriza al juez a suspender el proceso por un año y dejar al acusado en libertad sometido a las mismas condiciones del condenado, cuando la pena para el delito por el que se lo enjuicia no sea superior a los dos años, o en caso de serlo, presuma que no lo condenará a más de dos años. Publicistas más reaccionarios que advertidos, como el ex defensor de Viola José Orgeira, el diputado Saltamonte u Horacio García Belsunce (h), han impugnado esta reforma aduciendo que dejará en libertad a los autores de muchos delitos. Ninguno dijo, tal vez por puro desconocimiento, que lo mismo ocurre hasta hoy, con la diferencia de que en el futuro la policía y los jueces podrán tener bajo vigilancia obligada a ciudadanos inocentes mientras no se demuestre lo contrario, y con un proceso en suspenso como espada de Damocles.

Ese texto abre un vasto campo a la arbitrariedad, sobre todo cuando su aplicación se combine con la reforma al Código de Procedimientos en Materia Penal del ahora presidente de la Corte Suprema, Ricardo Levene, que el Senado aprobó esta semana. El artículo 379 del Código aún vigente prevé dos supuestos en los que el juez puede dejar en libertad a un procesado: si el delito o los delitos por los que ha dictado la prisión preventiva no pueden merecer una pena privativa de la libertad superior a ocho años; o si, en caso de una pena superior, pudiera corresponder al acusado una condena condicional. Al haber establecido el proyecto Cortese en dos años en vez de tres la pena más alta susceptible de quedar en suspenso, se elimina la posibilidad de excarcelación durante la causa para *todos* los procesados por delitos cuya pena mínima de prisión supere los dos años y la máxima exceda de los ocho. La reforma Levene cierra el círculo, para que tampoco puedan estar en libertad durante el proceso los inocentes a los que pudiera corresponderles (si fueran condenados) una pena inferior a los ocho años.

El artículo 300 del nuevo CPP establece en su inciso 1° que podrá concederse la excarcelación "cuando el juez estimare prima facie que corresponde condena de ejecución condicional", y suprime la referencia a la pena inferior a ocho años. Traducido a ejemplos concretos, es posible estimar que cuando entre en vigencia, habrá un 60 por ciento más de detenidos, que se hacinarán en cárceles ya superpobladas de procesados sin condena, básicamente autores de pequeños hurtos y robos.

Según datos oficiales de la Dirección General del Registro Nacional de Reincidencia y Estadística Criminal, en 1989 se pronunciaron en todo el país 15.559 sentencias condenatorias. De ellas, fueron condicionales 8625, a cumplir 4826 y el resto a penas no privativas de la libertad. Más de la mitad (8059) correspondieron a delitos contra la propiedad. La discriminación según el monto de las penas es reveladora:

Penas de reclusión o prisión:	
Hasta 3 años	12.455
Entre 3 y 5 años	984
Más de cinco años	1.279
Perpetua	39

La información de la Cámara del Crimen, que ejerce la superintendencia sobre las cárceles, indica que tanto Devoto como Caseros tienen aun antes de estas reformas un peligroso exceso de población. La capacidad de Caseros es de 750 internos y aloja a 911, con un excedente de 161 (21,5 por ciento). La de Devoto es de 1200, por lo cual sus 1342 internos implican una superpoblación de 142 (10,6 por ciento). De los 2253 detenidos, 1999 están bajo proceso. Su número se incrementará ahora en forma vertiginosa. Ya se sabe cómo se resuelven estos conflictos en países como la Argentina: hambre, maltratos, masacres.

"La casa de cada hombre es su fortaleza, no porque la defienda un foso o una muralla, pues bien puede ser una cabaña de paja, el viento rugir alrededor y la lluvia penetrar en ella, pero el rey no", pretendía Lord Chatham en el siglo XVIII. La monarquía constitucional británica es un sistema más moderado que el Estado Fortaleza que está deviniendo la República Argentina, amurallado en cambio contra los derechos individuales de los ciudadanos.



Huelga de hambre en "La Razón"

Ayer se cumplió el tercer día de huelga de hambre que, dentro de la redacción del ocupado diario *La Razón*, mantiene la periodista Ana Villarreal, como una forma de cuestionar "la insensibilidad de los poderes político y judicial". En las últimas horas la periodista Villarreal recibió la visita del Premio Nobel Pérez Esquivel y del diputado Juan Pablo Cafiero, en tanto que recibió de los bloques de diputados del PJ y de la UCR y de Saúl Ubaldini la seguridad de que entregarán al juez que entiende en la quiebra del vespertino el respaldo de todos ellos a la propuesta de salvataje de la fuente laboral que oportunamente realizaran los propios trabajadores.

Un adelanto del Censo 91

En 18 manzanas de la ciudad de Buenos Aires (las comprendidas entre Constitución, Lima oeste, Ciudadela, Santiago del Estero, Brasil, Entre Ríos, Juan de Garay y Luis Sáenz Peña) se realizará hoy un adelanto "piloto" para el Censo Nacional de Población y Vivienda que se efectuará en 1991. El propósito de la experiencia es "comprobar la eficacia de las preguntas y cuánto tiempo se necesita para llenar las planillas, por personas, por familias y por viviendas".

Asalto a la Mercedes Benz

A CARA LIMPIA

Fueron confeccionados los identikits de los cinco asaltantes que se hicieron de los sueldos de 1500 trabajadores. Algunos ya habrían sido identificados. Amplio operativo rastrillo en La Matanza.

A pesar del amplio operativo cerrojo y de los rastrillajes policiales que se llevaron a cabo en todo el partido de La Matanza, la policía bonaerense seguía ayer sin pistas sobre los cinco individuos que en la madrugada del viernes se hicieron de 360.000 dólares, suma que estaba destinada a pagar los sueldos de los 1556 trabajadores de la planta de Mercedes Benz ubicada en Virrey del Pino. Fuentes policiales indicaron que fueron confeccionados los identikits de los sujetos que actuaron a cara descubierta, y que "hay hilos fuertes" para seguir la pesquisa.

La reconstrucción del asalto confirmó la tranquilidad con la que actuaron los asaltantes, quienes por la seguridad de sus movimientos dieron la impresión de conocer cada palmo de la planta automotriz. Según testigos, uno de ellos vestía uniforme de la Policía Federal, y pretextó necesitar el uso del teléfono para trasponer el puesto de entrada de la fábrica. La excusa no fue insólita: más insólito resulta que la comisaría de Virrey del Pino no tenga teléfono, y que sus agentes llamen o sean llamados a otros lugares de la zona.

TELAM



Puesto de entrada a la fábrica. La excusa para entrar fue usar el teléfono.

Una vez vencida la resistencia de los guardias, los cinco sujetos esperaron tranquilamente a que llegara, depositara su carga y se fuera el camioncito de la empresa Juncadella. Según las presunciones, que ayer fueron la principal fuente de información, los asaltantes intentaron a toda costa evitar un enfrentamiento con el personal armado que custodia los vehículos de esa empresa transportadora de caudales.

A media mañana de ayer, la policía había encontrado el Taunus blanco que los sujetos se llevaron de la fábrica, tras recoger prolijamente los 22.000 mil millones de australes. Lo propio sucedió en la madrugada con el Renault 18 en el que se movilizaba parte de la banda.

El subcomisario Eladio Otero, de la seccional policial de Virrey del Pino, hizo ayer un relato pormenorizado de los hechos y precisó que los delincuentes estaban armados con pistolas 9 milímetros y una Itaka, con lo cual quedó desmentida la versión inicial del "poderoso armamento". Sobre el uniforme policial que usó uno de los asaltantes, Otero respondió que "es muy fácil conseguir un uniforme en cualquier casa que venda ropa de ese tipo". Para ser puntual, abundó que "en la zona céntrica y en las inmediaciones del Cuartel Central de Policía hay varias".

Poco después del mediodía de ayer, comenzó a circular la versión de que un par de los delincuentes estaba detenido. Personal de la policía bonaerense desmintió la especie, indicando que a partir de la confección de los identikits era sí posible la identificación de algunos, sobre todo teniendo en cuenta que al menos una parte de la banda, por su conocimiento detallado del escenario en el que debía moverse, habría estado allí con anterioridad.

Entre tanto, la policía de La Matanza pidió refuerzos a reparticiones vecinas para desplegar un amplio operativo cerrojo, con corte de tránsito y pedido de documentos. El operativo estuvo a cargo del titular de la regional 15 de ese partido, comisario mayor Norberto Viedma. A poco de iniciado el movimiento de agentes fue encontrado el mentado Taunus blanco, abandonado en una calle lateral a la Ruta 3. El comisario Eladio Otero afirmó hacia la noche que "no podemos hablar de pistas firmes", pero resaltó que "sí podemos decir que se está trabajando en todo el partido para esclarecer este hecho".

El dinero robado por los cinco delincuentes correspondía al total de los sueldos de los 1556 trabajadores de esa planta automotriz. La causa está ahora en manos del juez en lo penal número 12 de Morón, Julio César Guglielmo.

Revuelo en La Matanza

En ámbitos policiales de La Matanza ayer hubo revuelo, pero no sólo por el asalto a la Mercedes Benz. Cinco policías de alto rango de la comisaría 9ª de ese partido fueron detenidos, junto al civil Juan Carlos Pacheco, a raíz de una investigación que los señaló como involucrados en el robo de autos. Los apresados son el jefe de la seccional 9ª, comisario Rogelio Reynoso; el subcomisario Claudio Martínez, el inspector Cristian Calvimonte y los sargentos Oscar Aranda y Pedro Rodríguez. Los cinco fueron puestos a disposición del juez de Morón Julio César Guglielmo, al tiempo que se ordenó la suspensión del estado policial de todos ellos y el retiro de armas y uniformes.

Lomas de Zamora

LAS CASAS, DE REMATE

Vecinos del Barrio Ferroviario de Lomas de Zamora denunciaron que ayer comenzaron a ser rematadas sus viviendas a raíz de una orden judicial originada en deudas de pago del asfalto callejero. "Este es el primer caso en la Argentina de un remate de la propiedad por deudas de obras públicas", enfatizaron los atribulados habitantes de esa zona bonaerense.

La comisión de vecinos del Barrio Ferroviario precisó que unas ochenta familias corren el riesgo de perder sus casas, y que la suma reclamada a cada una asciende a 11.000 dólares "cuando el asfalto sale unos 2000 por casa". Explicaron que en 1981 comenzaron a ser asfaltadas las calles de la zona, de acuerdo con la ley 3080 —ya derogada— "que decía que si el 70 por ciento de los frentistas estaba de acuerdo en asfaltar, el otro 30 por ciento tenía que acatar y pagar el asfalto", precisaron los vecinos, quienes agregaron que la misma ley "también decía que para esa obra debía haber créditos provinciales y municipales, que no se otorgaron".

La empresa concesionaria, en su momento, ofreció un pago en doce cuotas, en contraposición a las 36 que establecía la citada ley. Muchos frentistas manifestaron entonces que no estaban en condiciones de afrontar ese gasto, pese a que estaban obligados a hacerlo. La empresa quebró poco después, y los documentos "pasaron a manos de un señor de apellido Quadratto, quien inició juicios contra las familias que no habían podido pagar", dijeron los voceros de la comisión vecinal.

Creada esa situación, los vecinos fueron a ver a Eduardo Duhalde, entonces intendente de Lomas de Zamora. "Nos dijo que no iba a haber problemas, pero perdimos en las dos instancias judiciales." El pasado jueves se publicó un edicto judicial ordenando el remate de la primera de las ochenta casas.

SOLICITADA

BUSCADOS





Wilhelmus A. H. Wuyts-Jazmin Wuyts

Yo, Laura Bromberg, D.N.I. 13.914.159, Argentina, mamá de Jazmín. Ruego **ayuda** para encontrarlos, difundiendo el caso en forma particular, y/o en organismos privados, religiosos, públicos, etc. Agradezco cualquier información llamando **en forma de cobro revertido** a los siguientes teléfonos: **5461-250113 - Mendoza-Argentina, o al 331-45491067 - París, Francia**

"Página/12, el país a diario", [illegible]ado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 357 - 1er. Cuerpo 12do. P. of. 1216. Tel.: 34-7066-8329/8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



DAVID BOWIE

IN ASSOCIATION WITH EJAY ENTERPRISES

ARTISTA INVITADO

YA KID K. AND M.C. ERIC OF
TECHNOTRONIC

VIRUS

29 DE SETIEMBRE

PRECIO DE LAS ENTRADAS
HASTA EL 8 DE SETIEMBRE

PLATEA BAJA ---------- ₳ 200.000
CESPED ---------- ₳ 150.000
PLATEA ALTA ---------- ₳ 125.000
POPULAR ---------- ₳ 60.000

PRODUCED IN ASSOCIATION WITH THE BCL GROUP

COMPRA TU ENTRADA
CON 20% DE DESCUENTO
HASTA EL 8 DE SETIEMBRE

ESTADIO RIVER PLATE



ERIC CLAPTON

PLUS SPECIAL GUEST

5 DE OCTUBRE

PRECIO
DE LAS ENTRADAS
HASTA EL
8 DE SETIEMBRE

PLATEA BAJA -------- ₳ 200.000
CESPED ------------ ₳ 150.000
PLATEA ALTA --------- ₳ 125.000
POPULAR ------------ ₳ 60.000

ENTRADAS CON DESCUENTO INCLUIDO UNICAMENTE EN musimundo FLORIDA 267, FLORIDA 536
STA. FE 1915, CABILDO 2143, RIVADAVIA 5045 Y EN EL ESTADIO
A PARTIR DE 3 DE AGOSTO. HASTA EL 8 DE SETIEMBRE INCLUSIVE.

NO HAY ENTRADAS DE FAVOR

Comisario general Jorge Luis Passero

"MATAR A OTRO NO ES NADA GRATO"

Después de algunos meses de hinchar en la policía, al fin concedió la entrevista. Es gordo, pelado, amable y respetuoso. Fue una sorpresa porque era previsible alguien más duro y aburrido. Ante las preguntas difíciles, movía mucho las piernas, pero las contestó.

El jefe de la Policía Federal concedió una entrevista al grupo "No timporta lo que pasa en la semana", de los talleres de periodismo para chicos. Daniela, Ana, Maira, Nadia, Natalia, María Laura, Demián, Tomás, Ignacio M., Ignacio S., Martín y Luciano fueron los encargados de preguntar, transcribir las respuestas y, por fin, seleccionar los tramos del diálogo, tal como sigue.

—*¿Cuáles son sus funciones?*

—El jefe asume la representación hacia afuera y conduce hacia adentro, tanto la parte operativa como la administrativa. La policía tiene más de 34.000 personas, así que fijate el trabajo que es...

—*¿Y eso alcanza para que haya seguridad?*

—Seguridad completa no va a haber nunca. Dentro de esos 34.000 hay encargados de la parte sanitaria, administrativos, no son todos personal de seguridad.

—*Mucha gente en la Argentina piensa que la policía es autoritaria y abusa de su poder. Usted que es el jefe, ¿qué opina de esto?*

—Es una pregunta muy abstracta. Yo quisiera saber quién dice eso de la policía. Yo no creo que la policía argentina sea autoritaria. Puede haber, en una cantidad tremenda de personal, alguien que más que autoritario sea maleducado. Pero en general aquí se le enseña a ser un servidor de la sociedad.

—*¿Cómo piensa entonces que se pueden mejorar las relaciones entre las comisarías y su barrio?*

—Creo que poniendo buena voluntad tanto por parte del ciudadano como de la policía. Acá, en el país, se vivieron situaciones anómalas, que provocaron un alejamiento entre la gente y la policía.

—*¿Qué es anómala?*

—Bueno, vos no lo viviste, pero en la Argentina hubo una serie de circunstancias con el problema subversivo, el problema del Proceso, de cosas raras que, bueno, ojalá no vuelvan a repetirse.

—*Antes de ser policía, cuando era joven, ¿tuvo algún problema con la policía?*

—Cuando era chico tuve el problema de todos los chicos, de estar jugando en la calle... Pero problema, problema no tuve nunca, porque si no, no hubiera podido ingresar.

—*Yo quería volver al tema de la confianza. Hay veces que los policías... ponele... no le dan bolilla a la gente. Por ejemplo, en mi casa robaron un montón de veces, y hacés denuncias y te dicen "vamos a volver, no toquen nada", y nunca más vienen.*

—Yo eso te lo puedo aceptar. Pero ustedes, la gente, tienen un recurso: las comisarías están divididas en zonas, sobre las cuales hay un comisario inspector, que es el jefe de todas. A su vez, todas dependen del director general de comisarías. Y sobre él está el superintendente de Seguridad Metropolitana. Quiere decir que en la práctica, si alguien ve que no se cumple una función, debe ir al comisario inspector. Y si hay algún problema se aplica nuestro régimen disciplinario, que es muy riguroso.

—*¿Por qué causas arrestan, la mayoría de las veces, a los jóvenes?*

—Ese es un tema que está de moda. Hay una legislación todavía vigente donde dice que los menores de 18 no pueden estar en determinados lugares. A pesar de eso, nosotros hacemos la vista gorda, porque si no estarían las comisarías abarrotadas de jóvenes. Lo que pasa es que hay que ver lo que se está haciendo en el momento en que se los arresta.

—*¿Participó en algún tiroteo?*

—Sí.

—*¿Y cómo le fue?*

—Me fue bien. Pero te puedo asegurar que no se lo deseo a nadie. Una cosa es lo que se ve en las películas y otra es vivirlo.

—*¿Y qué sintió?*

—Miedo. Yo tengo que agradecer una cosa: en 35 años de servicio no me tocó matar a nadie. Porque ningún policía se pone contento cuando mata. Matar a un ser humano no es nada grato. Hay gente que está bajo tratamiento hasta psicológico.

—*¿Hirió a alguien?*

—No, tengo mala puntería.

—*Si a usted le están robando el estéreo, ¿qué hace?*

—Trataría de detenerlo, de reducirlo y ponerlo a disposición del juez.

—*¿Y si se resiste?*

—Y... depende con qué. Contestaría proporcionalmente al arma que tiene.

—*¿Y si lo apunta?*

—Y si me apunta, le hago fuego. Antes de que tire él, tiro yo. Esto es un poco como la de cowboys. Si él apunta es porque tiene la intención de matarme, ¿no?

—*Por ahí es para asustarlo...*

—¿Y cómo sé yo? Le pregunto ¿vas a tirarme o no?

—*El ladrón también puede pensar que si la poli le apunta es para matarlo.*

—Es distinto: el policía lo está apuntando para intimidarlo. Si vos sos delincuente, y te apuntan, tomás una actitud pasiva: levantás las manos y se acabó. Si soy delincuente y te apunto es para tirarte, no para intimidarte.

—*¿Todos los policías están autorizados a tirar?*

—Todos los policías van armados. Son el brazo armado de la ley, pero para disparar deben cumplir con lo mismo que se le exige a un ciudadano común; el requisito de la "legítima defensa".

—*Pero si no soy policía y me están apuntando, ¿puedo disparar?*

—Sí. Está contemplado en la "legítima defensa". Ahora si a vos te atacan con un escarbadientes y vos devolvés con una maza. Tiene que ser proporcional.

—*¿Que se siente estar todo armado?*

—¿Todo armado?

—*Sí, la policía lleva el palo ese al costado, el revólver... A alguno le puede pasar lo que le pasó a Santos... que se enoje mucho y justo tiene el arma y la usa.*

—Bueno, ése es un riesgo. Cuando entran acá se les hacen tests psicológicos y todas esas cosas para ver que el aspirante tenga cierto equilibrio. No escapa que haya alguien al que le pueda pasar. Pero hay algo que te enseñan en la policía desde que entrás: el arma, cuando se saca, es para usarla.

—*¿Está de acuerdo con la pena de muerte?*

—No. La pena de muerte no da lugar a revisar. Lo que podría haber es condena de por vida. Que nunca te beneficien con la libertad.

—*¿Qué opina del presidente Menem?*

—No te puedo contestar esa pregunta. Los policías deben ser apolíticos. La función de la policía es servir a todos. Si tenés una inclinación política dejás de hacerlo.

—*Pero a usted lo eligió Menem.*

—Sí, pero fue una elección profesional. A mí se me eligió por una trayectoria. No por bandería.

—*¿Qué opina de los jóvenes que se salen de... la...*

—Aquellos que se salen de la ... ¿eh? Y... pobre de ellos... que Dios los ayude.

Ricardo Ballesté

Caso Miara

ABSURDOS JURIDICOS

(Por Jorge Llistosella) Una negligencia y un incorrecto procedimiento judicial podrían decidir el absurdo de que los mellizos Gustavo y Martín —hijos de los desaparecidos Juan Enrique Reggiardo y María Rosa Ana Tolosa, y aún en poder del matrimonio compuesto por el comisario Samuel Miara y Alicia Castillo— llegasen a ser procesados por falsificación de documentos. Esto ocurriría si el Parlamento nacional sanciona la modificación del Código Penal que baja la imputabilidad penal de 16 a 14 años, en virtud de que los dos menores, quienes tienen precisamente 14 años, están usando documentos que los Miara hicieron falsificar.

Lo inimaginable de este episodio consiste en que el juez federal Miguel Pons procesó a los Miara, entre otras causas, por la falsificación de esos documentos, en los que ambos menores figuran incorrectamente como hijos biológicos del comisario y su mujer. Esto no es así por determinación fehaciente realizada en el Banco Nacional de Datos Genéticos según el método HLA, de histocompatibilidad, y mediante las técnicas de biología molecular para la investigación del polimorfismo del ácido desoxirribonucleico (ADN), pero, además, por confesión del propio matrimonio Miara.

Esos documentos de identidad fraguados (también son falsos el certificado de nacimiento expedido por un médico y la partida de nacimiento) deberían haber estado en poder del juez Pons, quien según el Código de Procedimiento debió pedírselos a los Miara, exhibírselos y retenerlos en el juzgado al procesar al matrimonio. Sin embargo, debe suponerse que eso no se llevó a cabo, ya que hace pocos días Pons contestó a un requerimiento del magistrado que ahora entiende en la causa, Ricardo Weschler, confesando que no tiene en su poder esos documentos. Allí está la primera irregularidad, que se agrava al recordar que los mellizos y sus apropiadores fueron extraditados desde el Paraguay en mayo de 1989, y desde entonces siguen viviendo con una identidad falsa, según la cual fueron inscriptos en el colegio y han realizado otros trámites.

Esta situación permaneció así casi un año y medio hasta que el fiscal Mariano Ciafardini pidió al juez Weschler que se ampliase la indagatoria y le fueran mostrados los DNI (Documento Nacional de Identidad) argüidos como falsos en el proceso. Weschler se los pidió a Pons, y éste admitió que nunca los había tenido en su poder (es imposible sospechar que sí los tuvo y se los devolvió a los Miara, ya que a Pons le consta su falsedad). Con todo, conviene recordar que Pons procesó al policía y a su esposa por suprimir la identidad de ambos menores, y a pesar de eso les otorgó la tenencia de los mellizos.

Los antecedentes de este caso hacen creer que con ambos chicos se está cometiendo en forma reiterada el delito de uso de documento falso, situación prevista en el artículo 296 del Código Penal. Y lo que es más grave, con anuencia del Poder Judicial. En la Justicia nadie, y menos un juez, puede ignorar que es delito no sólo falsificar un documento, sino utilizarlo cuando se conoce su falsedad.

Hasta hoy, Miara y su esposa serían los imputables por esa irregularidad. Y más le vale apurarse a la Justicia, porque a partir de una eventual sanción del Poder Legislativo de la modificación proyectada por el diputado Jiménez Montilla, Martín y Gustavo, además de todo lo que han debido sufrir, podrían ser procesados por la misma causa.

Domingo 2 de setiembre de 1990

Homenaje a Salvador Allende

LA BUENA MEMORIA

El martes 4, fecha tradicional en Chile para la elección de presidentes constitucionales, será honrada por el gobierno, por los políticos y por la gente la memoria del presidente que dio la vida por la Constitución.

(Por Martín Granovsky, enviado especial a Santiago de Chile) "Le debo un funeral a Salvador", susurró Patricio Aylwin a Hortensia Bussi de Allende el 11 de marzo. Aylwin asumía como presidente constitucional de Chile después de 17 años de dictadura y Doña Tencha, como la conoce el pueblo chileno, entraba por primera vez al Palacio de La Moneda, donde había muerto su esposo Salvador Allende durante el golpe del 11 de setiembre de 1973. Este martes Aylwin cumplirá su promesa en la fecha más simbólica de la historia chilena: 4 de setiembre, el día en que se votan, según la tradición, los presidentes constitucionales. El mismo día en que obtuvo la primera minoría, en 1970, el primer presidente socialista de Chile. Pero este 4 es especial. No se vota, se rinde homenaje. Y los políticos chilenos ejercitan su nuevo estilo: ser moderados mientras prueban los límites de la democracia frente al ejército que todavía comanda Augusto Pinochet.

El homenaje será, como lo calificó en broma el diario conservador *El Mercurio*, oficioso. Cada paso fue pensado por el gobierno, los familiares y la Fundación Allende, creada en junio, para rendir honores sin rendirle todos, para realizar una ceremonia solemne sin cumplir con todo el protocolo. Muy temprano en la mañana, en ceremonia privada, el ataúd de Allende será exhumado en el cementerio de Santa Inés, en Viña del Mar, donde está enterrado sin lápida, casi en forma clandestina. A las 10 el cortejo ya estará en Santiago, donde cruzará las alamedas, las mismas que citó Allende en su último discurso antes de morir en La Moneda. Se rezará un responso en la Catedral. Allende era masón, pero se reza por un presidente muerto. Y Aylwin hablará en el cementerio de Santiago, frente a un enorme mausoleo de tres torres de mármol. Después, a las tres y media, el programa anuncia romería popular. O sea fiesta. Pero no habrá honores militares, y tampoco el 4 será feriado, aunque nadie aquí ignora que el martes no pasará inadvertido, por ejemplo, para Pinochet, que lo ha calificado de "utilización política". Ni para el mundo entero. Desde Francia ya confirmaron su presencia Danielle Mitterrand, el premier Michel Rocard y el canciller Roland Dumas. De España vendrá el vicepresidente, Alfonso Guerra. Se espera a Osvaldo Guayasamín, el pintor ecuatoriano. Al ex presidente de Venezuela Rafael Caldera. Al ex presidente de México Luis Echeverría. Al ex vicepresidente nicaragüense Sergio Ramírez. A la viuda del asesinado premier sueco Olof Palme. A Costa Gavras, el director de *Zeta* y *Missing*, esta última tomada de la realidad chilena de 1973. Y quizá lleguen también Gabriel García Márquez, Edward Kennedy y el presidente de la Internacional Socialista, Willy Brandt.

El ministro del Interior, Enrique Krausse, dijo que será "un acto de reconocimiento a lo que significó en el escenario democrático la personalidad de Salvador Allende, y eso no implica forma alguna de cuestionamiento ni de generar dificultades con las instituciones armadas. Quienquiera que pretenda obtener dividendos en este sentido, creo que está haciendo una operación tendenciosa", dijo. Para la clase política chilena, los funerales de Allende equivalen a una reconciliación entre democristianos y socialistas, aliados hoy en el gobierno de la concertación democrática y enfrentados en 1973, cuando la DC alentó el golpe militar contra el gobierno de la Unidad Popular dirigido por socialistas y comunistas. Krausse dijo que al cementerio "asistiremos quienes tuvimos durante la vida política de Allende algunas posiciones discrepantes y fuimos adversarios políticos leales. No fuimos jamás enemigos irreconciliables. Muchos, a pesar de nuestras diferencias políticas, tuvimos algún grado de amistad personal con Salvador Allende".

En *El día que murió Allende*, el libro del periodista Ignacio González Camus que figura entre los más vendidos dentro del destape político chileno, figura otro dato clave para entender la promesa de Aylwin a Doña Tencha y la larga explicación de Krausse. En medio del golpe, Pinochet y sus asesores recibieron la noticia de la muerte de Allende. Discutieron cómo difundirla, y finalmente acordaron esto: "Uno, depuso su actitud. Dos, se suicidó". El suicidio es la versión militar de los hechos. La versión de los amigos políticos de Allende es el asesinato. La familia, que ahora sabe la verdad porque el cuerpo fue cambiado de ataúd, mantiene silencio. El general Ernesto Baeza comunicó la novedad al vicepresidente de la Democracia Cristiana, Osvaldo Olguin.

—Doctor, tengo que darle la triste noticia de que el presidente se ha suicidado en La Moneda.

"Y le agregó —escribe González Camus— que, por lo tanto, no podía cumplir la promesa que le había hecho de que le sería respetada la vida a Allende y que se le permitiría salir del país con una comitiva. Olguin se quedó helado." Y también quedó helada la persona a la que Olguin transmitió primero el mensaje: el presidente de la DC Patricio Aylwin. Los militares prometieron, como compensación, que harían una autopsia para despejar dudas y que Olguin podría presenciarla. Un jeep militar pasaría a recogerlo. Pero el jeep nunca llegó. Y aquel episodio, al menos para los políticos que hoy deben articular una de las transiciones más difíciles del continente, recién ahora comienza a cerrarse.



AFP

Allende, escoltado por Pinochet, antes de la tragedia y la traición.

EL ROSTRO HUMANO DEL AJUSTE

(Por M.G., desde Santiago de Chile) En 1988 coordinó el Comando del No, formado por los partidos democráticos para dirigir la campaña que, finalmente, derrotó el proyecto de perpetuación constitucional de Pinochet. Democristiano, vicepresidente primero de la Cámara de Diputados, Carlos Dupré es uno de los políticos chilenos con más relaciones en Buenos Aires, por donde pasó la última vez un mes atrás, en un seminario de la Fundación Sergio Karakachoff sobre la integración argentino-chilena. Dupré acaba de presentar un proyecto para que el Congreso deje Valparaíso, ubicación elegida por Pinochet para alejarlo de la capital, y vuelva a Santiago, al edificio que ahora ocupa la Cancillería. Es parte de la pelea sutil, desgastante, a la que están obligados los políticos si quieren desmontar el andamiaje institucional del generalísimo. Pero no parecen tan molestos con la economía.

—¿Si Pinochet no hubiera hecho el ajuste, Aylwin sí?

—Es política ficción, pero nos hubiéramos visto obligados a hacer los ajustes necesarios. El problema, para nosotros, es distinto. El ajuste lo pagaron los sectores más pobres, y nosotros, al asumir el gobierno, nos proponemos una mejor y más justa distribución del ingreso.

—¿Cuántos pobres hay en Chile?

—Un millón de familias, entre sectores medios empobrecidos, pobres y marginados sin acceso a educación, trabajo y salud. Son cinco millones de personas, sobre trece millones totales.

—En tiempos de Pinochet se hablaba del chorreo, o sea las gotas hacia abajo desde los sectores altos enriquecidos.

—Era la política de Pinochet, no la nuestra. Cuando asumimos, el salario mínimo era de 16 mil pesos (53 dólares), ahora es de 26 mil (86 dólares), más cerca de la canasta familiar, de 38 mil pesos, que es nuestro objetivo de salario mínimo para 1991. También aumentamos las asignaciones familiares y las pensiones.

—Chile tiene un 8 por ciento de desocupados. ¿No proyectan darles subsidio de desempleo?

—Sólo gozan de un subsidio algunos empleados vinculados a trabajos municipales. Pero ahora queremos que la inversión pública y privada vaya a sectores productivos con mayor ocupación de mano de obra para disminuir la cesantía, aunque esto no signifique solucionar la pobreza ni la marginalidad absoluta. Al mismo tiempo el Estado paga el 70 por ciento del total de una vivienda, y el 30 lo paga la familia adjudicada.

—La derecha se queja de que la política impositiva de Aylwin detendrá las inversiones y el crecimiento.

—Les molestó que hayamos aumentado el impuesto a las ganancias y que el impuesto a la renta presunta se haya convertido en una tasa sobre la renta real.

—¿Desde qué piso en dólares se debe pagar impuestos?

—Desde un mínimo de 1000 dólares mensuales. Y a medida que uno asciende en ingresos el régimen es cada vez más duro.

—¿Cómo fue la resistencia de la derecha económica? ¿Sólo usó la propaganda?

—Al principio aumentó los precios, pero la economía de mercado que tenemos ajustó la cuestión y la presión se desvaneció.

—Los políticos chilenos parecen orgullosos porque, en un continente desordenado, dicen que su modelo funciona.

—Es un análisis terrible. No sufrimos el deterioro económico de los países vecinos, pero somos un país subdesarrollado que pagó un costo social muy alto por la economía abierta. Ahora debemos ser extraordinariamente más responsables, porque tenemos que demostrar que nuestro nivel de crecimiento se mantiene, que la inflación seguirá controlada, que conservamos el nivel de reservas, que seguiremos cancelando nuestra deuda externa y que la vamos a replantear para aliviar los pagos y, al mismo tiempo, alentaremos la justicia social. La democracia debe mantener el desarrollo y hacer justicia.

—¿Usted cree que podrá hacerlo?

El pueblo no puede pretender que se resuelva la mayor participación en el ingreso de la noche a la mañana, después de casi 17 años. Pero esa conciencia puede diluirse en el tiempo, aunque yo espero que la madurez se mantenga.

Intelectuales y líderes políticos tratan de interpretar los sordos ruidos y desentrañar los estrépitos de un mundo en obras. Alain Touraine lo hace en estas páginas recorriendo un trayecto que lo lleva de Yeltsin y Le Pen a Menem y Fujimori. En tanto, el enviado especial de **Página/12**, Walter Goobar, registra los nuevos hábitos de la sociedad soviética, esta vez desde Leningrado.

El mundo

LA ILUSION DEL

EL PAIS de Madrid

(Por Alain Touraine)* Se creyó durante algunos meses, particularmente en la República Democrática Alemana (RDA), que en el Este nacería un nuevo socialismo, o al menos, ya que esta palabra era execrable —como en Polonia lo es incluso *izquierda*—, nuevas formas de acción social y política. Tal ilusión se disipó rápidamente.

Los más pesimistas hablan hoy de caos; los más optimistas, del imprescindible tránsito hacia la economía de mercado con toda su violencia, lo que demuestra hasta qué punto existe una convicción dominante en esos países: el sistema comunista no es reformable. En primer lugar hay que desembarazarse de él antes de pensar en elegir un futuro, y sólo se conoce un remedio para eliminarlo definitivamente: la economía de mercado. Esta no es preferible por sí misma, sino porque es lo que los economistas llaman un *shock*. El problema está en saber si el enfermo sobrevivirá a este *shock* o si morirá curado del socialismo. El drama reside en que allí donde la crisis económica es más profunda, la introducción de la economía de mercado debe ser más brutal, puesto que es allí donde la desorganización es mayor y menos eficaz la asignación de recursos.

Polonia se halla en esta situación y también Rusia (porque ya casi no se puede hablar de Unión Soviética). Es en ella donde primero se observa más claramente la clásica concatenación: derrumbamiento de la economía dirigida, brutal *shock* económico a la chilena, reacción populista. Idéntica secuencia ya se observa en Rusia, donde el más vacilante llamado a la economía de mercado va acompañado por la escalada de un populismo del que Yeltsin es el principal representante. ¿Por qué no agregar que esta misma secuencia se advierte en otros países, en particular en Francia, que también vivió la decadencia de una economía dirigida y pasó bastante bruscamente al liberalismo, lo que provocó la vigorosas ascensión del populismo de Jean Marie Le Pen?

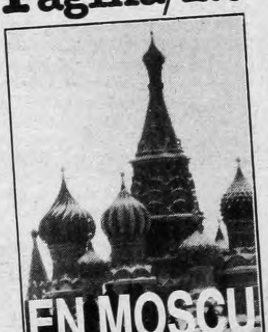
¿Es posible evitar esta secuencia y, sobre todo, puede evitarse que el triunfo del populismo traiga aparejado el caos económico? El problema está planteado en muchas partes del mundo y en particular en América latina, donde Menem se debate en su propia contradicción, consistente en ser un populista dedicado a aplicar una política liberal, y donde Fujimori ha sido llevado al poder por los peruanos que temían un *shock* liberal que les hiciera soportar sacrificios parecidos a los que Collor impuso en Brasil.

La respuesta no es fácil. Aparentemente sólo puede darse una política social de disminución de desigualdades, de protección a los más débiles y a las víctimas de la crisis, cuando existe cierta capacidad de gestión y, por tanto, una cierta racionalidad económica. ¿Habrá que seguir el ejemplo de Chile, aceptar el aumento de la desigualdad y de aventuras especulativas, para que finalmente se forme una clase de empresarios que asegure el porvenir económico del país y acepte el retorno a la democracia, pues saben que no pueden vivir eternamente protegidos por privilegios y apoyarse en un mercado interior exangüe?

Pero la objeción surge de inmediato: el modelo chileno suponía la existencia de un régimen autoritario; en Europa central, por el contrario, es en pleno proceso de retorno a la democracia cuando se lleva a cabo el tránsito a la economía de mercado. Y esta apertura democrática tiene muchas probabilidades de servir para que de ella saquen provecho las fuerzas nacionalistas o populistas, soliviantadas por los efectos dramáticos de la liberalización económica. Si se teme esta salida y si se descarta la solución que asocia liberalismo económico y autoritarismo político, ¿podemos inclinarnos hacia otra solución que no sea el caos en el que parecen haberse empeñado ciertos países, desde Yugoslavia a la Unión Soviética?

La única solución que se divisa es una decidida incorporación económica, y por tanto política, a Europa occidental. ¿Qué necesitan los países poscomunistas? Aprender a administrar una economía de mercado les es mucho más vital que superar un retraso técnico; formar equipos de empresarios, reconstruir un sistema de precios y disponer de los créditos necesarios para superar esta etapa, hacer desaparecer los cuellos de botella, reconstituir las ramas de producción. Exactamente empresarios y créditos es lo que necesitan estos países, pero en cantidades tan masivas y en un contexto económico y cultural tan desfavorable que mal se puede ver cómo esta ayuda podría ser aportada de una forma distinta a un compromiso directo, tanto de las empresas como de los Estados occidentales. Los franceses miran con cierta satisfacción cómo el franco adquiere fuerza en relación con el marco, debilitado por sus compromisos con la RDA. Hacen mal, pues los alemanes realizan en este momento inversiones que les permitirán precisamente superar este período crítico de cinco años de la RDA y disponer antes de finales de siglo de un poderío económico considerablemente acrecentado o de un mercado interior —o casi interior— comparable al de Japón. Lo que podría estremecer e incluso destruir a Europa. Por el contrario, es necesario que Italia, España, los Países Bajos, Bélgica, Francia y, por qué no, incluso el Reino Unido —si es que le queda aún algún vigor industrial— tomen parte en esta reconstrucción de Europa central después de la cual vendrá, necesariamente, la asociación de esta región

Página/12



(Por Walter Goobar, enviado especial a Leningrado) Cigarrillos a cinco veces su valor, ediciones en ruso de Soljenitsin, perfumes de dudosa procedencia extranjera, casetes piratas de Tina Turner y Pink Floyd constituyen los tesoros que los vendedores del mercado negro ofrecen a los transeúntes sobre una de las veredas de la avenida Alexander Nevsky, la principal arteria de Leningrado. Ya sea por reflejo, por costumbre o por necesidad los soviéticos se agolpan a estudiar detenidamente cualquier mercadería que se ponga a la venta, aunque se trate de un par de botas idénticas a las que una tienda vende —mucho más baratas— a pocos metros de allí.

Sobre la vereda opuesta conviven sorprendentemente los dos nuevos despertares soviéticos: el sexo y las llamadas ''organizaciones informales''. Un folleto mimeografiado que lleva el título *Técnica sexual* propone seiscientas diecinueve posiciones para hacer el amor. A un precio de cuatro rublos (75 centavos de dólar en el mercado oficial y 18 en el negro), el panfleto —que incluye una serie de recetas para el uso alternativo de la tradicional silla mecedora— compite con las publicaciones del Frente Popular, del grupo de ex perseguidos políticos *Memorial* y con el boletín *Judíos y perestroika*. ''Recién ahora nos enteramos de que hay tantas posiciones'', dice un hombre de mediana edad mientras ojea el folleto. ''Mi mujer y yo no sabíamos que existían las píldoras anticonceptivas'', agrega un joven indignado.

en refacción

MERCADO

a una Europa que habrá demostrado su realidad política, su capacidad de actuar como una unidad.

¿A qué se debe que los países de Europa occidental se sientan tan poco implicados con lo que sucede más allá de la destruida Cortina de Hierro? Esta indiferencia no se explica por causas económicas: Europa es próspera y ha realizado inversiones importantes en Estados Unidos. Tampoco porque Europa central sea un coto de caza reservado para Alemania; la necesidad de capitales y métodos de gestión es tan inmensa que hay lugar para todos los que quieran responder.

La explicación pareciera ser que en todos los países de Europa, excluyendo a Alemania, la voluntad política es débil, y lo es porque ya no hay movilización social en torno de grandes opciones. No es una paradoja decir que es la debilidad de los debates nacionales lo que explica la debilidad de las iniciativas internacionales. El hecho de que seamos incapaces de representar en la escena internacional el papel que debiera ser el nuestro obedece a que nuestra conciencia social y nacional es débil. Vivimos en el localismo y el corporativismo, no nos satisfacemos con una democracia local cuando la economía se ha vuelto internacional. Es esta creciente disociación entre la vida económica y la vida social lo que debilita nuestra capacidad política, nuestra conciencia de las inmensas tareas que nos ofrece la historia, y deberíamos saber cabalmente que estamos absolutamente obligados a cumplirlas si queremos seguir siendo uno de los grandes centros de desarrollo del mundo del mañana. Desde hace cierto tiempo se habla menos del 1° de enero de 1993. Me alegro de ello porque esta imagen, que reduce a Europa a un espacio de *laisser faire, laisser passer* es demasiado tradicional.

Europa no existirá porque las fronteras económicas entre los Estados sean completamente destruidas; existirá si se crea la voluntad de hacer conjuntamente grandes cosas, y ¿acaso existen objetivos más concretos y a la vez más nobles que la reconstrucción de las sociedades destruidas por los regímenes comunistas y la acogida de sus habitantes en la civilización europea de la cual han sido expulsados?

** Director del Instituto de Estudios Soperiores de París.*



AFP

LO MISMO QUE EN LOS CAMBALACHES

"¿Sabe cuántos profilácticos produce la Unión Soviética para sus 280 millones de habitantes? Sólo un millón", se responde a sí mismo el primero y agrega que las mujeres soviéticas baten records internacionales en cantidad de abortos.

A la falta de información sexual se suma un tema recurrente, ahora que los soviéticos han comenzado a hablar de sexo: el hacinamiento doméstico que obliga a las parejas a compartir su cuarto con los hijos (mientras padres o suegros duermen en el living) es señalada como la principal causa de frustración sexual, relaciones extramatrimoniales y divorcios. "Hasta ahora para los soviéticos el sexo ha sido un poco más importante que el almuerzo y un poco menos importante que "Vremia" (el noticiero de televisión de las 20.00 hs.)", acota uno de los hombres antes de desembolsar los cuatro rublos.

Junto a los periódicos, un hombre con un maletín que hace las veces de exhibidor vende fotos del zar Nicolás II, sobre cuya muerte junto a su familia Lenin habría tenido un papel más decisivo que el que la historia oficial le ha querido asignar, según indican recientes revelaciones soviéticas. Más adelante, artistas callejeros pintan retratos de los paseantes por algunos dólares o un buen puñado de rublos. Junto a ellos se ofrece un inocente souvenir que ayuda a comprender de dónde viene todo lo bueno y todo lo malo que hoy puja por salir a flote violenta y simultáneamente en esta sociedad. La *matrioshka*, esa clásica muñeca-madre soviética que al abrirse descubre en su interior una réplica más pequeña, y otra dentro, y así hasta poder alinear una decena de copias idénticas, ha encontrado un competidor en un muñeco semejante que representa a Gorbachov. Si se abre aparece Brezhnev que a su vez lleva adentro a Khruschov. Al destapar al muñeco Khruschov aparece Stalin y de sus entrañas la pequeña figura de Lenin. Al ver la fila de muñecos alineados, uno no resiste la tentación de preguntarse ¿de qué madera está hecho Gorbachov?

"Nos conflictúa el pasado y nos aterra el futuro. Esa es nuestra realidad hoy", responde tajantemente un intelectual soviético cuando se le pregunta sobre el difícil momento que atraviesa la URSS. Ivana, una joven ingeniera que gana 70 rublos al mes (10 dólares en el mercado oficial y 5 en el negro), recurre al vaticinio de una pareja de astrólogos —los esposos Globo— para expresar su incertidumbre: la Unión Soviética sufrirá una terrible hambruna durante el invierno del año en curso. A continuación, los Globo auguran una guerra civil para 1993/4 y el paso a la clandestinidad del Partido Comunista para el año 2001. Semana de por medio, Ivana prepara conservas para el caso de que se cumpla la profecía, pero en los últimos días, a causa del desabastecimiento general, no se consiguen ni siquiera pepinos para hacer en vinagre. Su marido cuenta que la mujer se despierta llorando por las noches y que él siente una total impotencia para calmar su angustia.

Su caso no es único, por el contrario relatos semejantes se suceden interminablemente: "Creímos en Stalin, creímos en Khruschov, ahora no creemos en nada. ¿En quién habríamos de creer y por qué?", pregunta una mujer mayor preocupada por el porvenir de su hijo, un graduado en física de 28 años que, como la mayoría de los de su generación, sigue viviendo con sus padres porque gana 150 rublos (20 dólares en el mercado oficial). "Mientras los funcionarios sigan teniendo tantos privilegios, la gente no va a creer en ellos", agrega.

El drástico deterioro del nivel de vida parece estar a punto de acabar el romance que hace cinco años los soviéticos iniciaron con la perestroika. La apertura política no alcanza hoy para paliar la crisis económica, sino que, por el contrario, la ha expuesto a la luz del día en toda su crudeza sin que los ciudadanos quieran —o puedan— reconocer en ello un mérito. "En 76 años de revolución nunca hemos estado peor que ahora. Mi marido —explica la mujer— es ingeniero y cuando era joven ganaba 3000 rublos al mes, hoy gana 300. Con 3000 rublos mensuales uno podía ahorrar y al cabo de un período de sacrificios lograba comprarse un coche que valía 9000 rublos. Ahora, en cambio, no se entregan coches, para conseguir uno hay que recurrir al mercado negro donde cuestan 25.000 rublos."

Yuri Kupin, comentarista político, productor y presentador del programa periodístico "MEP" (Moralidad, Economía y Política), uno de los más populares y prestigiosos de la televisión de Leningrado, considera que la apertura proclamada por Gorbachov en 1985 llevó a los soviéticos a una borrachera de oxígeno que ahora ha derivado en resaca. "La perestroika no ha empezado. En un país tan grande, se ha hecho poco para la creación de un Estado verdaderamente democrático", sostiene Kupin y advierte que, en la URSS más que en ninguna otra parte, la gente aprecia los cambios según lo que tiene para comer a la hora del desayuno. Yuri Kupin es el primer soviético que ha entrevistado al ex jefe de la CIA, William Colby, y trabaja actualmente en una investigación periodística sobre la mafia que maneja el comercio de visas para viajar a Finlandia.

"Resulta una terrible paradoja que Gorbachov se encuentra en su pico más alto de popularidad en el extranjero, al mismo tiempo que la confianza de los soviéticos a caído de cien a cero en estos cinco años. Nuestra resaca está conectada con el hecho de que Gorbachov es un excelente diplomático en la arena internacional, pero tiene permanentes conflictos con los representantes de las repúblicas", dice Yuri Kupin, que reivindica su identidad rusa. El periodista soviético considera que la división de la URSS es prácticamente inevitable si no se encuentra el camino para un país confederado. "Gorbachov parece haberse dado cuenta tardemente que, en las actuales condiciones, su idea de que un centro fuerte hace repúblicas fuertes no funciona. Entre tanto ha llevado al país a un callejón sin salida. El Cáucaso y Uzbequistán están al borde de la guerra civil. En Armenia y Azerbaidján la guerra ya es un hecho; los armenios poseen hasta helicópteros y piezas de artillería robadas al ejército soviético. Varias repúblicas, entre ellas los países bálticos, mantienen en vigencia las leyes que Gorbachov anuló, sin que el poder central pueda impedirlo." Sin embargo, para Kupin esto no es el fin del Estado soviético: "Es el fin del imperio. Las repúblicas —dice— quieren una asociación y no una relación patrón-empleado donde desde Moscú se les indique cuántos jardines de infantes deben construir y qué cultivar. Es el imperio el que está a punto de estallar y en su lugar está naciendo una confederación de Estados iguales y soberanos". Yuri Kupin sostiene que sería "terriblemente estúpido" emplear tropas para sofocar los conflictos independentistas.

En una de las pasarelas subterráneas un trío musical interpreta "Help" en una réplica perfecta de la versión de los cuatro de Liverpool. Allí, bajo la mirada tutora de los milicianos, se aglomeran chicas y muchachos que no tienen nada para hacer con su tiempo libre, salvo presenciar y participar en el experimento social más interesante y dramático de la historia soviética.

Aval Deportiva

Con 141 votos a favor, 13 en contra y 4 abstenciones, la asamblea de representantes de Boca Juniors aprobó una autorización para que los dirigentes del club firmen un contrato de hipoteca sobre la Ciudad Deportiva, con el fin de obtener fondos necesarios para pagar 1.350.000 dólares correspondientes a la última cuota de la convocatoria de acreedores. Luego de una breve reunión los representantes de los socios accedieron a otorgar un aval pero "por una suma superior a los 2 millones y medio de australes.

Dos y dos son cinco

Del informe preliminar de la auditoría externa contratada para evaluar la situación patrimonial económica y financiera de River surge la "comprobación de que los estudios contables aprobados por la comisión directiva anterior eran falsos" y la existencia de "una total falta de control interno en operaciones significativas". Así lo refleja el primer punto del escrito difundido a la prensa tras la reunión extraordinaria realizada en el club de la que tomaron parte todos los miembros de la comisión directiva. El informe lleva la firma de Alfredo Davice, presidente, y otros directivos.

Se mató un relator

El relator de automovilismo deportivo Osvaldo Agosti, de Radio Belgrano, y una joven acompañante murieron a consecuencia de las heridas recibidas al chocar el vehículo en el que se dirigían hacia la ciudad de Rafaela, donde el periodista iba a relatar una carrera de TC 2000. El accidente ocurrió en la localidad de Cañada Rosquín, a 80 kilómetros de Rafaela, cuando el Peugeot 505 que conducía Agosti, argentino de 37 años, chocó contra un camión.

Boca en primera fila



Boca va por la tercera. Después de Argentinos Juniors y Huracán, intentará repetir ante Unión para mantenerse en la pole position del campeonato de primera. Esta tarde, a partir de las 15.30, se jugarán también otros 9 partidos, entre los que destacan San Lorenzo-Argentinos y Racing-Chaco For Ever.

Boca recibirá esta tarde a Unión de Santa Fe en el partido más importante que presenta el programa de la tercera fecha del campeonato de fútbol de primera división. El equipo de Carlos Aimar que arrancó pisando firme con dos victorias consecutivas (3 a 2 a Argentinos Juniors y 2 a 0 a Huracán) tratará de mantener la punta de la tabla ante un rival que no aparece demasiado fácil en los papeles. Unión, que sumó 3 puntos sobre 4 (igualó en el debut con Racing y venció como local a Mandiyú), cuenta con el goleador del torneo, Víctor Rogelio Ramos. En Boca se anuncia la vuelta de Blas Giunta habilitado por la AFA, aun cuando su situación no es muy clara, en reemplazo de Diego Soñora.

Otro de los partidos con gancho de la fecha es el que sostendrán, en la cancha de Ferro, San Lorenzo de Almagro y Argentinos Juniors. En San Lorenzo, contrariamente a lo que venía anunciándose en la semana, no podrá jugar Jorge Rinaldi porque no llegó todavía la autorización correspondiente de la Federación de Fútbol de Turquía, mientras que en Argentinos Juniors se producirá el debut del Checho Sergio Batista, quien regresa al club tras un paso poco exitoso por River Plate. No podrá jugar, en cambio, Walter Perazzo.

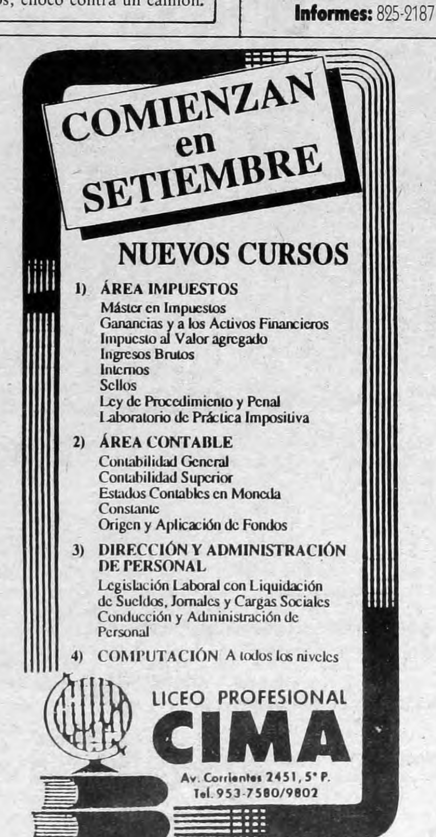
En Avellaneda, mientras el plantel de Racing trata de sacudirse la noticia de la confirmación de que el arquero Carlos Roa contrajo paludismo, se prepara para enfrentar a Chaco For Ever, con el mismo equipo que la semana anterior presentó en el clásico contra Independiente. Ruben Paz estará en la cancha, aunque sólo para saludar a los hinchas, según lo determinaron los dirigentes, momentos antes de comenzar el partido.

River, que tiene la cabeza metida en el partido del próximo miércoles en el Monumental contra el Barcelona de Ecuador que dirige Miguel Angel Brindisi, por la Copa Libertadores visitará hoy a Talleres de Córdoba con un equipo de "emergencia" confirmado por jugadores de reserva y juveniles. A saber: Passet; Rivas, Sánchez, Medina y Gordillo; H. Díaz, Claut, C. Batista, Castillo; Fernández y Silvani.

En Corrientes, Mandiyú recibirá la visita de Independiente, que llega golpeado tras la derrota frente a River, el miércoles último por los cuartos de final de la Copa Libertadores de América. La eliminación enrareció el clima en el plantel de Independiente y el técnico Jorge Solari salió al cruce de las críticas, mientras Bochini pidió calma para que el plantel se fije ahora nuevos objetivos.

La otra novedad de la fecha la presenta el debut de Lanús, que jugará en su estadio ante Rosario Central. Después de 13 años, alejado de los primeros planos (jugó en el Nacional B, en la B y en la C), Lanús se incorpora al fútbol de los domingos.

El programa se completa con estos partidos: Newell's Old Boys-Huracán; Estudiantes-Platense; Deportivo Español-Gimnasia y Esgrima, y Vélez Sarsfield-Ferro. Todos los partidos comenzarán a las 15.30.



Triángulo ovalado


TELAM

La derrota del puntero Alumni ante Buenos Aires por 17 a 12 como visitante y la victoria de Belgrano como local ante el San Isidro Club por 37 a 35 (foto) pusieron muy calentito el torneo de rugby que organiza la Unión Argentina de este deporte.

Los resultados generales de la 18ª fecha jugada ayer fueron los siguientes: Atlético del Rosario 12, La Plata 17; Hindú 19, CASI 19; Banco Nación 43, CUBA 9; Pueyrredón 26, Olivos 30; Alumni 12, Buenos Aires 17 y Belgrano 37, SIC 35.

Con estos resultados Alumni se mantiene en la punta con 27 puntos y SIC segundo con 26, pero ahora Belgrano se puso muy cerca con 25, terciando en la pelea por el título. Detrás están CASI con 20, Banco Nación con 19, Pueyrredón con 17, Buenos Aires y Olivos con 16, La Plata y CUBA con 14, Hindú con 12 y Atlético del Rosario con 10.

El programa de partidos de la próxima fecha, la novena de las revanchas, es el siguiente: La Plata-Olivos; CUBA-Pueyrredón; Alumni-Banco Nación; CASI-Buenos Aires; SIC-Hindú y Atlético del Rosario-Belgrano.

Cayo Davin, juega Sabatini

El argentino Franco Davin quedó eliminado del Torneo Abierto de los Estados Unidos al perder ante el norteamericano André Agassi, cuarta cabeza de serie, por 7-5, 6-4 y 6-0 en un encuentro correspondiente a la tercera ronda. En el que fue el primer enfrentamiento entre ambos, el estadounidense tuvo algunos problemas para imponerse en el primer set, pero luego fue claro ganador tras 1 hora 45 minutos de juego.

Gabriela Sabatini, por su parte, jugará hoy por los octavos de final contra la checoslovaca Helena Sukova. En caso de imponerse, por los cuartos de final Gaby deberá jugar con la ganadora del partido entre la italiana Linda Ferrando y la soviética Leila Meshki.

Teóricamente, en las semifinales debería vérselas con Martina Navratilova. Mientras tanto Steffi Graf pasó a los octavos de final al vencer a la sudafricana Elna Reinach por 6-4, 3-6 y 6-1.

De Morón a Excursionistas

Deportivo Morón empató 2 a 2 con Deportivo Maipú de Mendoza y se mantiene al tope de las posiciones en el Nacional B con 8 puntos, aventajando por 1 a Instituto, que ayer superó a Dálmine por 2 a 0 y a Banfield, vencedor de Cipolletti por 1 a 0.

Los resultados generales de la 5ª fecha disputada ayer fueron los siguientes: Laferrere 1, Atlanta 2 (PRODE 11); Deportivo Italiano 4, Atlético Rafaela 1; Quilmes 1, Defensa y Justicia 0; Banfield 1, Cipolleti 0; Tigre 0, Almirante Brown 0; Colón 0, Douglas Haig 1; Instituto 2, Villa Dálmine 0; Maipú 2, Deportivo Morón 2 (PRODE 12); Belgrano 1, Atlético Tucumán 0 y Central Córdoba de Santiago del Estero 2, Racing de Córdoba 0. La fecha se completará hoy con el partido que jugarán en Tucumán, San Martín y Talleres de Remedios de Escalada.

Por la Primera B metropolitana se registraron estos marcadores: Nueva Chicago 2, Estudiantes 2; Los Andes 1, All Boys 0 (PRODE 13); Ituzaingó 0, Temperley 1; Chacarita Juniors 0, Deportivo Armenio 1; Almagro 3, El Porvenir 0; Central Córdoba 1, Argentino de Rosario 1; Arsenal 1, San Miguel 0; Beraregui 2, Merlo 1.

Los Andes y Almagro son los punteros con 9, seguidos por Nueva Chicago y Berazategui con 8.

Por el Campeonato de Primera C, en el esperado clásico del Bajo Belgrano, Excursionistas superó a Defensores de Belgrano por 3 a 1 y trepó hasta la segunda colocación con 12 puntos a 1 de Defensores de Cambaceres, que ayer le ganó a Luján por 1 a 0. Defensores de Belgrano quedó ahora tercero con 11.

BOISMENE SE VA A LA B

Ya pasaron las euforias y la tensión, el Mundial de Básquetbol es historia y la selección argentina ya se disolvió. Carlos Boismené dejó de ser el técnico y tenía que arreglar con Alfredo Dávicce su vuelta a River, que esta temporada jugará en la Primera B de la liga Nacional. Llegó la posibilidad de analizar tranquilos, sin presiones, la actuación del equipo argentino en el Mundial.

Ricardo Balleste

(Por Daniel Jacubovich) ¿Usted seguiría al frente del seleccionado si se lo proponen?

—Habría que conversar muchas cosas. Yo aprendí mucho en esta experiencia, no tanto en lo técnico, sino en el manejo de la selección. Es importante que los dirigentes también se adapten al nivel internacional la falta de competencia es terrible, pero la ignorancia en el plano dirigente no es menos importante.

—Hablando de carencias, ¿volvería a rechazar una gira por los Estados Unidos?

—Vos esto me lo decís como un reproche y si querés que te lo diga, tenés razón, pero te voy a dar mis argumentos para justificar esa negativa. Cuando yo me hago cargo de la selección, mi estabilidad era casi nula y yo sabía que dependía de los resultados, más allá de la experiencia que pudiera acumular; si perdíamos yo tenía que irme. Te digo más, si no ganábamos los cinco partidos contra Australia, a principios de año, estoy seguro de que yo no seguía en mi cargo.

—Usted estuvo muy solo desde el comienzo, no se rodeó tampoco...

—Si vos te vas a casar, ¿aceptás la novia que te ponen o la elegís vos? Yo no pude elegir un ayudante, pero a mí me ofrecían algo parecido a un millón de dólares, la selección. Yo agarré y después pensé en las condiciones, quizá si las pedía antes no me daban el millón. Yo estoy seguro de que los técnicos de Estados Unidos y el de Angola determinaron ellos quiénes iban a ser sus ayudantes, yo tiré varios apellidos y no se aceptó ninguno.

—Antes del Mundial usted decía que Argentina iba a ser un equipo ofensivo y fue el de menor cantidad de puntos a favor...

—Argentina fue el equipo que más deambuló en la cancha. En el debut me quería morir, no podía creer que estuviésemos jugando tan mal. Ni siquiera festejé el triunfo con Canadá, porque no estaba conforme. Yo sé que fui muy duro con los jugadores y me puedo haber equivocado, pero es que no podía soportar que el equipo juegue tan mal, sólo en lapsos esporádicos logramos un buen nivel. Para nosotros la cosa siempre fue un drama, la responsabilidad nos sobrepasó y no pudimos jugar nunca en nuestro nivel.

—¿Por qué?

—Las expectativas eran exageradas, los jugadores se jugaban el prestigio y el futuro. No es lo mismo para un español que ya firmó por un millón de dólares que para un argentino, porque las cifras son ínfimas si las comparamos y se juega el destino de cada familia en una actuación individual. Ninguno de los nuestros tiene hoy club para jugar la Liga Nacional. Algunos pensarán que con esto Boismené se quiere sacar el lazo del cuello, pero es que yo no puedo aceptar que mi trabajo sea un fracaso, porque antes del Mundial el equipo llegó a jugar como yo quería, en el Mundial la presión nos ahogó.

—¿Cuál es su autocrítica?

—Antes te dije que fui demasiado duro con los jugadores, no pude sacarles el peso de la responsabilidad y les agregué mi bronca. En la conformación de un nuevo plantel no incluiría a tres bases, ninguno se llega a estabilizar; confié demasiado en el talento individual del Pichi Campana. Yo creo que Campana entero y seguro hubiese sido tan aplaudido como Giannakis, pero para eso él hubiese necesitado menos responsabilidad, más tranquilidad. Otro error fue pensar que la presión me iba a resolver muchos problemas defensivos, sin embargo no tuve en cuenta que para presionar el equipo tiene que estar muy bien mentalmente. Los jugadores, algunos de ellos, no estaban para esa exigencia, les pesaban mucho las carencias ofensivas y se desconcentraban, perdían convicción.

—Se le criticaron los cambios en la etapa final del torneo...

—Eso no lo acepto, cuando vos estás en el casino y la bola salta de primera a segunda docena y siempre cae al revés, al final no sabés a qué número jugarle para salvarte. Se me criticó mucho por no poner más a Cortijo, a lo mejor él tendría que haber estado más minutos en la cancha, pero si yo quisiera buscar un descargo te puedo decir que contra Australia —un partido sin mayor compromiso en la zona—, Miguel no jugó y perdimos por muy poco. En el último partido sí juega Cortijo, el que no juega es Richotti y también perdimos. Los cambios son siempre subjetivos y no me arrepiento por los que hice, la cosa no pasaba por ahí.

—¿Cómo juzga la actitud del periodismo para con la selección?

—Nos apoyaron siempre, cada uno tiene su forma de ver el juego, pero el periodismo se preocupó por defender al equipo antes, durante y después del Mundial. No tengo de qué quejarme.



A los 74 años de edad y 46 después de ocurrido, Estela Canto —una "kodamista" convencida— decidió relatar su romance con Jorge Luis Borges, cartas de amor incluidas, en un volumen que se agotó en librerías de Buenos Aires. Casi tres años bajo la atenta mirada de una madre posesiva y una cita final que nunca ocurrió.

Borges en contraluz

EL AMOR TIENE CARA DE MUJER

Beatriz, Beatriz Elena, Beatriz Elena Viterbo, Beatriz querida, Beatriz perdida para siempre, soy yo, soy Borges." ("El Aleph", dedicado a Estela Canto)

Estela, Estela Canto, cuando leas esto estaré terminando el cuento que te prometí, el primero de una larga serie. (Carta de Jorge Luis Borges a Estela Canto)

(Por Rolando Graña) Cada vez más cerca de su despreciado Carlos Gardel, no pasa mes en la Argentina sin que aparezca algún nuevo libro sobre Jorge Luis Borges. La mayoría son previsibles homenajes, más engolados que inteligentes. De tanto en tanto emergen, además, textos que tienen a Borges por personaje o desesperan por remediar su prosa.

Ninguno de ellos, por cierto, interesó tanto como *Borges a contraluz*, ya agotado en las librerías porteñas, donde Estela Canto, novelista, traductora, allegada al grupo Sur y, sobre todo, amor imposible de Borges, recuerda anécdotas de aquellos tiempos y, momento sublime si los hay, revela una docena de cartas de amor de Borges, ideales para que el más ardiente enamorado las copie, envíe y seduzca a la dama más remisa.

Estela Canto tiene hoy 74 años, pero se sienta en posición de loto y resiste así toda la entrevista. Su casa, a dos cuadras de la de Borges, en Retiro, en un edificio que alguna vez fue de hogares pero hoy es en su mayor parte de oficinas, habla de un mundo que se va: a su ventana sólo se presentan bancos y oficinas encristaladas. Nada que ver con los viejos libros y las colecciones de la revista *Sur* que llenan sus estantes y que hace algunas décadas otros banqueros y oficinistas por lo menos solían leer.

—A Borges lo conocí en una reunión en casa de Bioy Casares y su mujer, Silvina Ocampo, en 1944. En aquel momento yo tenía 28 años y mi hermano, Patricio Canto, formaba parte del grupo Sur. Yo trabajaba como empleada de la General Motors y antes había hecho desde corretajes hasta extras de cine. También escribía, un poco a escondidas. Pepe Bianco me había publicado un cuento en *Sur* y Eduardo Mallea uno o dos en *La Nación*. Fue una de las únicas reuniones grandes que se hicieron en lo de Bioy con un sentido más político que literario: éramos todos antiperonistas y queríamos formar grupos intelectuales que se opusieran a Perón. Estaba Mallea, que era el más famoso de todos; estaba Sábato que no era para nada conocido, apenas un muchacho muy nervioso, muy vibrante, que hablaba de pintura, de ciencia. Borges estaba en otro piso, con Bioy, escribiendo los cuentos de Bustos Domecq. Me acuerdo que desde arriba nosotros oíamos las carcajadas. Borges tenía entonces 45 años y si bien yo sabía que no era nada buen mozo, cuando lo presentaron me pareció peor. Era muy regordete. Daba la mano toda floja, así (hace ademán de mano laxa) como sin huesos. El no me prestó atención y yo tampoco a él. Yo me hice muy amiga de Silvina y empecé a ir bastantes noches a comer a casa de los Bioy. De estas cenas participaban Rodolfo Wilcock, Bianco, Ricardo Baeza. Mientras Borges y Adolfito escribían abajo, nosotros escuchábamos música y hasta bailábamos tango arriba. Silvina y yo bailábamos, porque a los hombres, salvo a Sabato que iba poco, a ninguno le gustaba bailar. Silvina ponía mucho a Brahms; pero a Borges lo que más le gustaba era Porgy and Bess. Una noche yo salí junto con Borges y él me acompañó a tomar el subterráneo. Esto era en Ecuador y Santa Fe; en esa época el subterráneo andaba hasta las dos de la mañana. Al llegar me preguntó si no quería caminar un poco y charlando caminamos hasta el Parque Lezama, es decir 5 o 6 kilómetros. Dimos una vuelta por el parque y nos sentamos en el antiguo teatro griego. A las cuatro de la mañana, finalmente, Borges llamó un taxi y me dejó en casa. A la mañana siguiente se presentó en casa con un libro de Conrad; a la noche fuimos juntos a lo de Bioy y así empezamos a salir y tuvimos esto que yo llamo una "amistad amorosa". En aquel entonces yo vivía en Chile y Tacuarí.

"En la esquina de Chile y Tacuarí vi un almacén abierto. En aquel almacén, para mi desdicha, tres hombres jugaban al truco" (El zahir)

—Por las noches, cuando no íbamos a lo de Bioy, nos íbamos a comer por ahí. Ibamos mucho al cine también. Vimos *Rashomon* y *Alejandro Nevski*, me acuerdo. A Borges le gustaban mucho las películas de gangsters. También íbamos a ver a algunos amigos raros que él tenía como Xul Solar. Durante esas salidas él me contaba lo que estaba escribiendo. El testeaba si a la gente le gustaban sus cuentos. Una tarde, por ejemplo, en el Jardín Zoológico, él inventó "La escritura del Dios". Estábamos mirando la jaula de un tigre de Bengala y empezó a decir: "Hay un hombre que está en una mazmorra y que ve por la abertura por donde le tiran la comida una vez al día el paso de un tigre. En las rayas del tigre quiere leer el mensaje que Dios ha escrito". Luego lo convirtió en un leopardo y lo puso en México pero esencialmente lo inventó ahí conmigo esa mañana. Años después discutimos por "La intrusa", que a mí no me gustaba, me parecía un cuento homosexual. El me decía que no.

—*...el final se lo sugirió la madre..*

—Sí, a mí se me ocurre que en realidad los dos hermanos son él y la madre, doña Leonor de Acevedo. El no podía dar un paso sin llamarla. El tenía 47 años y todo el tiempo le hablaba por teléfono. Una vez en un restaurante justo yo pasé para el baño y oí: "Sí, sí, madre (él le decía siempre 'madre'). Sí, Estela Canto. Vamos a ir al Ambassador..."

—*¿Pero él qué le decía de la madre?*

—No hablaba nunca. Salvo una vez que nos peleamos. Era el día de la famosa Marcha de la Libertad, antes de las elecciones que ganó Perón. Habíamos ido todos pero él no


Ricardo Ballesté

porque estaba con varicela. Al día siguiente lo fui a ver y allí estaba la madre. La señora habló de sus antepasados. Mucho. Al final, cuando me voy, el me dice: "¿Venís mañana?". "Sí", le digo. Al día siguiente, de nuevo la señora ahí sentada y de nuevo la historia de los antepasados. Cuando me voy él me vuelve a preguntar: "¿Venís mañana?" Pero antes de que le conteste la madre dice: "¡Ah, no! Mañana no porque yo no voy a estar". Yo me enojé mucho. Pasaron los días, yo no fui más al teléfono cuando él me llamaba. Estaba desesperado, decía que había tenido ganas de suicidarse. Cuando nos vimos le dije: "¿Pero tu madre qué se creía, que te iba a violar? Eso es un insulto". Y él me contesta que no, que madre pensaba que a vos te venía bien, que una chica no debe estar sola con su novio." Nunca más fui a la casa de él, aunque después me pidió que me casara con él. Y yo le dije que sí, Georgie, con mucho gusto, pero primero hay que acostarse. Me parecía lógico.

—El planteo era de una modernidad asombrosa para la época...

—No te creas. Era moderno el decirlo pero se hacía más de lo que se comentaba.

—¿El nunca le habló de otras novias?

—Apenas. Me acuerdo de una mujer de la que él había estado enamorado, de iniciales S.D., a quien conoció diez años antes de conocerme a mí. Borges hacía la sección libros de la revista *El Hogar*, cuando lo empieza a llamar una mujer que habla muy bien el inglés, que conoce de literatura inglesa pero que tiene una voz horrible. Y él no sabe cómo hacer para librarse de ella. Un día ella le dice que lo quiere ver y él, a quien no le gustaba andar con mujeres feas y aprovechando la excusa de que no la conoce, le dice: descríbase. Pero ella le dice: "No se preocupe que yo lo conozco a usted así que yo me le voy a acercar". El la cita en la confitería del Molino, un poco lejos del Barrio Norte y por si algún conocido lo veía, y ni siquiera entra. Se queda ahí mirando las tortas de bodas en las vitrinas. En esos momentos ve que viene por la calle —textual de él— "una diosa, una morena alta, esbelta, que parecía rubia". Y ahí mismo decide no ver a la que estaba esperando y se va. Pero la diosa corre tras él y lo alcanza, lo agarra y le dice con voz muy ronca: "¿Cómo está, Borges?" Ese fue uno de sus grandes amores que terminó como terminaban todos los grandes amores de Borges: en un momento dado las cosas se diluyeron. La mujer, además, era casada.

En la interna de la familia Borges, Estela Canto afirma que es "kodamista" porque cree que ella le dio en los últimos años de su vida la entrega espiritual, la felicidad que nunca había tenido de joven. "En esos años, cuando yo le iba a leer, él me dijo: 'No hay día en el que no tenga por lo menos un momento de felicidad'. Esa felicidad tenía nombre y apellido: María Kodama."

"El destino nos separó. Las circunstancias, las gentes, las cosas", dice hoy Estela Canto. Casi tres años estuvo cerca de Borges. Luego eligió otros rumbos, bien distintos: se afilió al Partido Comunista, allegó a él a gente como Inda Ledesma y Emilio Jáuregui y hasta compartió la redacción de un diario partidario con Juan Gelman y —quién diría— el hoy UCeDé Manuel Mora y Araujo. "Entonces era una ménade izquierdista", recuerda hoy, sin arrepentirse. Mientras tanto se siguió ganando la vida como traductora, escribió algunas novelas propias y otras, históricas, con seudónimo.

Pero eso fue después de esos años con Borges, que, en su última carta le había escrito: "¿A qué traficar en reproches, que son mercancía del Infierno? Estela, Estela, quiero estar contigo, quiero estar silenciosamente contigo. Ojalá no faltes hoy a Constitución".

Pero Estela Canto, aquella vez, faltó.

Romántico desesperado

Miércoles cuatro.

Estela adorada:
Indigno de las tardes y las mañanas, *hateful to myself*, indigno de los días incomparables que he pasado contigo, indigno de los lindísimos lugares que veo (el Hervidero, el Uruguay, las cuchillas con algún jinete, las quintas), paso días de pena, de incertidumbre. No he recibido una línea tuya. Pienso en algún inverosímil contratiempo postal; no sé con qué inflexión escribirte, *no sé quién soy ahora para ti.* Vanamente procuro conciliar tu cariño y tu cortesía de ayer con tu silencio de hoy. No te pido explicaciones, te pido un signo de que aún existo para ti, de algún modo. El viernes estaré en Buenos Aires. ¿Habré de repetirte que te quiero y que podemos ser muy felices? Estela, no me dejes así.
Tuyo, muy solo,
Georgie.

He concluido, bien o mal, tu cuento.

Lunes diecinueve.

Querida Estela:
Una vasta gratitud por tu carta. A lo largo de las tardes el cuento del lugar que es todos los otros avanza, pero no se acerca a su fin, porque se subdivide como la pista de la tortuga. (Alguna noche hablamos de eso, ya que es uno de mis dos o tres temas.) Me agradaría mucho que me ayudaras para algún detalle preciso, que es indispensable y que no descubro. Catorce páginas he agotado ya con mi letra de enano*
No sé qué le ocurre a Buenos Aires. No hace otra cosa que aludirte, infinitamente. Corrientes, Lavalle, San Telmo, la entrada del subterráneo (donde espero esperarte una tarde; donde, lo diré con más timidez, espero esperar esperarte) te recuerdan con dedicación especial. En *Contrapunto*, Sabato ha publicado un artículo muy generoso y lúcido sobre el cuento "La muerte y la brújula", que alguna vez te agradó. Se titula "La geometrización de la novela". Sospecho que no tiene razón.
¿Qué escribes, qué planeas, Estela? Tuyo, con impaciencia y afecto,
Georgie.

* *Se refiere a* El Aleph







Retrato de Clara Mariño

EL ALTER EGO DE BERNARDO NEUSTADT

Hace 13 años empezó con Neustadt en sus revistas. Ahora es la productora de "Tiempo Nuevo" y a veces, cuando el patrón no está, toma su lugar en radio y hasta en TV. Escribe columnas políticas en "El Cronista".



Clara Mariño, productora del programa de Neustadt.

(Por Sylvina Walger) Podría haber sido una aplicada docente de literatura —pasión que cultivó desde su infancia— pero temió que las letras no le aportaran las necesarias cuotas de emoción y aventura y eligió el periodismo, afición que a los ocho años la impulsaba a realizar encuestas telefónicas sobre cualquier tema. Egresada de la Escuela Superior de Periodismo recuerda agradecida la influencia de su profesor César Magrini quien la estimuló en su vocación humanista. Traductora de inglés y especializada en historia y literatura francesas, Clara Mariño, aspecto de abanderada escolar y mirada penetrante, es el cable a tierra de Bernardo Neustadt.

Instalada a su vera desde hace casi trece años comenzó sacándolo de apuros con algunos artículos que su editorial necesitaba de urgencia, se afincó en esa empresa pero en publicidad porque, según le dijeron, ni *Extra* ni *Creer* (las dos revistas de Neustadt) necesitaban entonces periodistas. "Aunque no me gustaba acepté, porque era una forma de conectarme con Bernardo" recuerda. Harta del tema publicitario insistió en escribir y Neustadt le encargó su primera nota que fue de economía. "Le encantó y me felicitó".

Empezó como redactora y ascendió luego a secretaria de redacción de las dos revistas. A "Tiempo Nuevo" cuenta, llegó "primero haciéndole un poco de cadete" pero hoy es la productora ejecutiva del programa —Neustadt compartió con ella el Martín Fierro— y es quien propone, cada semana, seis o siete de los temas que allí se tratan. "Generalmente Bernardo aprueba tres de mis sugerencias y el resto se tranforma en otras ideas. Las discusiones entre ambos son permanentes —dice—, pero nunca sobre cosas definitivas."

La primera vez que enfrentó a las cámaras para reemplazar a Bernardo Neustadt en "Tiempo Nuevo", Clara Mariño confiesa haber sentido "una mezcla de terror y alegría". Hoy, que ya cuenta en su haber con cuatro o cinco programas —casi no se acuerda—, sigue sintiendo lo mismo pero sin tanta angustia. En cambio le brota una espontánea carcajada cuando se le sugiere que, por su trabajo, Neustadt le paga alrededor de cinco mil dólares. "En este país esa es una cifra demasiado importante como para que alguien la gane", reflexiona, y casi con complicidad agrega: "Me temo que es bastante menor". Poco o mucho, lo cierto es que se resiste a contarlo porque "lo que gano no tengo por qué decirlo".

A Clara Mariño le gusta trabajar con Neustadt al que considera alguien que "permite que uno le aporte ideas y suele ser extraordinariamente permeable a lo que le puede decir", aunque reconoce que si el estado anímico de su jefe no es propicio "es muy difícil meterle algo en la cabeza". Pero por sobre todo le agradece evitarle una de las cosas que más detesta en la vida: el aburrimiento. "Creo que lo que más me gusta de él es eso que asusta a mucha gente y es su imprevisibilidad." No cree que Neustadt tenga mal carácter porque "así como soy muy tolerante en mi relación con los demás soy casi exageradamente intolerante con los que me ofenden, y Bernardo es incapaz de hacerlo, tanto como de decir una mala palabra". Los altibajos en el temperamento de su patrón Clara los explica en términos emocionales: "Es ansioso, está permanentemente desesperado y es muy crítico con la evaluación del programa. Los miércoles por la mañana tengo el termómetro de su humor. Si 'Tiempo Nuevo' le salió bien está eufórico y si le salió mal se siente el peor de los hombres". Ocurre que a Bernardo —dice Clara— "le encantan los programas explosivos" y en ese sentido sus mejores momentos se los debe al discurrir del ex canciller Dante Caputo "porque más allá de las diferencias, es inteligente, sabe discutir y te garantiza un buen programa". De Mariano Grondona guarda el mejor de los recuerdos: "Es la antítesis de Bernardo para trabajar, sin todo ese nervio, sereno, pausado, por eso creo que hacían tan buena pareja".

Esta mujer de voz cristalina, gestos de adolescente e infinita calma tiene sin embargo, además de una amplia cultura, una mente cartesiana y fría. No deja entrever sus inclinaciones políticas, ocultas detrás de una privilegiada profesionalidad. Prefiere definirse como "absolutamente antidogmática" y asegura que no resiste nada que le "venga envasado sea en el terreno político o en el económico" salvo la religión "que siempre es algo irracional". Discreta y metódica, fanática del trabajo, no frecuenta el medio periodístico ni el televisivo y no toma café con nadie aún a riesgo —acota— de perderse "algunos chismes espectaculares".

El tiempo que Neustadt le deja libre, Clara, que es soltera, hija única y vive con sus padres, lo dedica al deporte, al cine o al teatro. Normalmente se levanta a las cinco de la mañana (una hora después que su jefe) y no para hasta la noche aunque los martes debe aguantar de un tirón hasta la una de la mañana. La revancha se la toma en febrero, su mes de vacaciones, y ya sea en Pinamar o en Europa esos veintiocho días están dedicados a la otra vida de Clara Mariño.

Verdadera salsa criolla

LA BAILANTA MATA

El bombazo tropical (el chamamé, los cuartetos) estalló hace dos años y fue la Mona Jiménez quien encendió la mecha. El movimiento está que arde en TV, radios, discos y bailes.



Noche tropical: un boom interior

(Por Marcelo Raimon) El auge que vive la música tropical, cuartetera o bailable es una estación que reconoce como antecedentes a aquellas peñas santiagueñas y bailantas correntinas de hace dos y tres décadas, y que vive el momento de transformación desde hace alrededor de tres años, a partir de la sofisticación del circuito, cuando las bailantas se convierten en discotecas, en "bailables". El éxito de los locales con buen sonido y equipos de humo y luces,frente a los viejos galpones con luces blancas y baños y servicios poco visitables, significó el salto de calidad que le reportó "seriedad comercial" al negocio.

Las otras dos aristas de la estructura del género tuvieron un desarrollo más sostenido: las radios y las compañías discográficas, apoyadas —en distintas épocas— en algún punto fuerte, como la cumbia de Los Wawancó en el sesenta, el chamamé o los solistas y conjuntos estrellas de estos años. "El mercado discográfico es distinto, porque un disco de música tropical lo compra todo el mundo, hasta la gente de clase media y media alta, para las fiestas de fin de año, para los casamientos", explica Norberto Kirovsky, empresario del sello Magenta, que edita a Pocho la Pantera, Los Cartageneros, Miguel Alejandro, el Habana Combo y una docena más de artistas del género.

Más allá —o más acá— de las tropi-visiones apocalípticas que acusan a la música cuartetera y tropical de complicidad con la ideología dominante, Kirovsky —al frente también de la FM Fantástico y de varios locales bailables— cree que este suceso es comparable "a lo que pasó con el pool o las pistas de patinaje sobre hielo. Abren locales por todos lados, lo notamos en la radio por la cantidad de gente que se acerca por el tema de la promoción.

Es que para mantener los niveles de utilidad acordes con el auge, es necesario respetar ciertas claves de difícil acceso. Por un lado, el costo de la publicidad y de la infraestructura y mantenimiento del local bailable ("de diez bailes que aparecen, sólo uno es una discoteca tropical. El resto son galpones: se juntan un par de amigos y dicen 'vamos a poner una bailanta'. Y como fábricas cerradas es lo que sobra, hay galpones y locales por todos lados..."). Por el otro, los cachets de los músicos: los números de primera línea cobran un promedio de dos mil dólares por presentación, generalmente de media hora, ya que por noche llegan a cuatro, cinco y hasta seis shows. En tren de gastos, contratar a Sebastián o a la Mona Jiménez cuando bajan desde Córdoba cuesta entre cuatro y cinco mil dólares. Por supuesto que las agencias de artistas ofrecen variedad de números musicales y de precios, hasta reducirse a medio millón de australes.

Cuando pase el furor de la moda de esta movida tropical quedarán las razones de una simplicidad de la diversión, acompañada de entradas baratas —nunca más de veinte mil australes para los caballeros, y quince mil las niñas— y consumiciones a tono. "Tenemos otras diferencias con los boliches —según Omar Albarracin, dueño del Círculo Santiagueño, junto con su padre, que lo fundó hace 50 años—. A nuestro local en Isidro Casanova están viniendo chicos y chicas que antes frecuentaban las discotecas. Es que para ir al bailable tropical no hay una moda para vestirse, ni para bailar... ahí se corta toda esa actuación: cómo te vestís, cómo te movés, qué paso hacés, que te dejen entrar... En nuestros bailes la gente se divierte, la ves reírse y aplaudir."

Oro en cuarteto

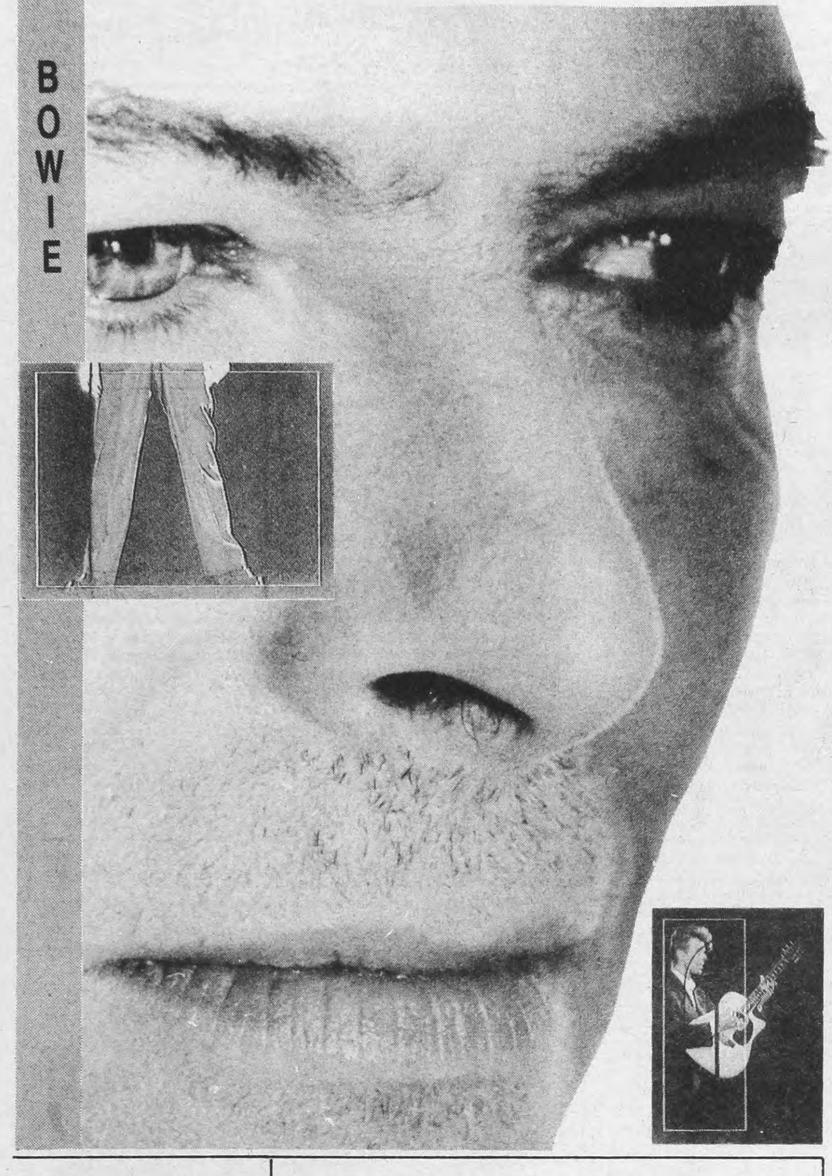
Según datos de la Cámara Argentina de Productores e Industriales de Fonogramas (CAPIF), el cuarteto tiene oro y platino para encandilar. Hasta agosto de este año el cordobés Sebastián, artista número dos en los créditos de la RCA —encabezados por Valeria Lynch—, se alzó con dos discos de oro por *Un grande y Al rojo vivo*. El año pasado lo tuvieron Los Palmeras, Los Ivotí, la Mona Jiménez —que colocó, además, dos elepés en vivo en la lista del doble platino— y los primos de afuera de Kaoma, con "Lambada". También en 1987 el género se destacó con diecisiete placas de oro sobre el total de cincuenta y seis del año. Tres de ellos son de la Mona, que obtuvo también el platino por su álbum *Carlitos Jiménez en vivo*.

RANKING ROCK & POP

SEMANAS DE PERMANENCIA	SEMANA ANTERIOR	ESTA SEMANA	TEMA	
6	2	1	NO PUEDES TOCARLO	M. C. Hammer
7	1	2	LAS ROPAS NUEVAS DEL EMPERADOR	Senead O'Connor
4	8	3	BRISA DE GLORIA	Bon Jovi
11	5	4	CORRIENDO CON FE	Eric Clapton
10	9	5	RICE TO IT	Kiss
4	10	6	PROHIBIDO EN USA	The 2 Live Crew
2	17	7	GOLPEANDO EN LAS PUERTAS DEL CIELO	Guns'n'Roses
9	7	8	INTO THE BLUE	The Mission
9	3	9	DICK TRACY	Madonna
12	6	10	LOS AÑOS OLVIDADOS	Midnight Oil
3	13	11	MENTIROSA	Mellow Man Ace
6	16	12	UNSKINNY POP	Poison
4	14	13	LADRONES EN EL TEMPLO	Prince
3	28	14	VISION DE AMOR	Mariah Carey
14	12	15	CRADDLE OF LOVE	Billy Idol
11	4	16	EL AMOR ES	Alanah Myles
2	31	17	TARDE O TEMPRANO	Madonna
2	35	18	POSESION	Bad English
11	11	19	ELLA TOCA BATERIA	Stone Roses
4	26	20	LADRILLO A LADRILLO	Iggy Pop
2	30	21	CELOSO	Gene L. Jezebel
13	19	22	LA LEYENDA DEL HADA Y EL MAGO	Rata Blanca
3	32	23	MUJER DE LOS ANGELES	Billy Idol
7	21	24	ALEXA DEL BAJO ESTE	Billy Joel
10	15	25	LA POLITICA DE LA VERDAD	Depeche Mode
8	18	26	QUE ESTAS HACIENDO	Joe Cocker
8	22	27	DOBLE REGRESO	ZZ Top
18	25	28	LO QUE CUENTA	Aerosmith
5	24	29	A TRAVES DEL RIO	Bruce Hornsby
8	23	30	EL MUNDO EN MOVIMIENTO	New Order

DAVID BOWIE

EL GRAN SIMULADOR



(Por Eduardo Berti) Lleva otra máscara sobre su máscara. Insatisfecho con su seudónimo artístico fabricó personajes con nombre y apellido que hasta le hicieron dudar de su propia identidad. "Quiero convertirme en otro, quiero transformarme todo el tiempo, y no estoy seguro si de veras soy yo quien se muestra a través de las canciones", ha dicho. El es el gran camaleón siempre fiel a sí mismo. Es David Robert Jones, que se hace llamar David Bowie, que se ha hecho pasar por Hunky Dory, Ziggy Stardust y Aladdin Sane, por el Gran Duque Blanco, el adalid de la música bailable y el vampiro de la eterna juventud.

Alguna vez el rock sólo mostraba héroes como Bob Dylan o Lennon, que pregonaban la honestidad, la transparencia. Se mostraban bajo las luces tal como se suponía eran en su casa. Y aunque se tratase de una imagen pública, se preocupaban por ser coherentes con ella. En cambio, Bowie, el maestro de los disfraces, prefirió que el rock se pareciera al teatro popular, como declaró alguna vez.

Cada personaje, cada obra de Bowie ha constituido un fiel testimonio de estos últimos veinte años de rock. En 1970 el sueño había terminado con la separación de los Beatles y las muertes de Jim Morrison, Jimi Hendrix, Janis Joplin y Brian Jones. Entonces, Bowie, quien durante la psicodelia había trabajado junto al mimo Lindsey Kemp o entonado canciones folks o cercanas a Kurt Weil, se vistió súbitamente de rockero y forjó a Ziggy Stardust, la estrella decadente. Superada la etapa fundacional, el rock podía tomar distancia de su propia mitología. Algunos como Frank Zappa, Alice Cooper o Bowie lo hicieron y su postura distante semejó en ciertos casos la del actor ante sus personajes. "Yo podría hacer transformismo como una estrella de rock & roll / Tan incitante, tan seductor para interpretar el papel / podría representar la extraña mutación como una estrella de rock & roll", cantaba Bowie a través de Ziggy.

Para dar vida a Stardust (polvo de estrellas) Bowie se inspiró en un cantante norteamericano llamado Vinde Taylor. "El fue una estrella de los sesenta que fue volviéndose loco poco a poco. Al final despidió a su banda y salió a escena con una sábana blanca diciendo que él era Jesucristo. Lo echaron a patadas." En Ziggy, Bowie aludía al periplo de Syd Barrett, pero también a aquel día en que Lennon dijo que los Beatles eran "más famosos que Cristo". El personaje fue decisivo para la irrupción del denominado glam-rock o glitter (decadente) rock, que llevó el kistch y la cultura hollywoodense a un paroxismo. Vestido de Stardus, Bowie parecía Greta Garbo haciendo un papel central en *La naranja mecánica*. El rocker de plástico era más creíble y más artificial que ningún otro, a tal punto que con su mesianismo llegó a escandalizar a los norteamericanos.

El mismo año de Watergate y luego de que Bowie saboreara su éxito en los Estados Unidos, Ziggy se transformó en Aladdin Sane. Decía en esa época. "Aladdin fue resultado de mi paranoia con la Norteamérica de entonces." En el álbum, entre paréntesis, aparecían tres fechas: 1913, 1938 y 1977: el hombre se sentía casi en las postrimerías de una tercera guerra mundial y vaticinaba "una catástrofe inminente". "Había tan sólo un pequeño salto hacia el desastre."

En 1977, mientras los punks jugueteaban con la esvástica y el National Front (partido neonazi británico) crecía hasta hacer sonar las alarmas, Bowie se olvidaba de Stardust y Aladdin para ponerse las ropas de Thin White Duke o Gran Duque Blanco, "un personaje muy asqueroso que sólo se ocupa de sí mismo". Era un dandy que volvía a su pasado *mod* vistiendo ropas caras y que declaraba a la prensa, muy suelto de cuerpo: "Los hippies me parecieron ingenuos y equivocados. Sin ningún poder. Odio las cosas débiles. Les pegaría a todos los que llevan símbolos de paz".

Cómo no pensar en Pink, el personaje de *The Wall* (1980), cuando se

Sepa el público votar

El repertorio del concierto "Sound and vision" que David Bowie ofrecerá en el estadio de River Plate el 29 de setiembre podrá ser elegido por el público argentino a través de un sistema de votos que ya se ha puesto en marcha. A tal fin, Bowie puso a consideración de los espectadores 16 de sus 18 discos, es decir todos excepto el primero (*Love You Till Tuesday* o simplemente *David Bowie*, según la edición) y el último con el grupo Tin Machine. Cada persona que desee intervenir en el concurso debe marcar sus cinco canciones favoritas y enviar el cupón a Belgrano 270, dirección de FM Rock & Pop. El 18 de setiembre, durante el programa "Crossover" de dicha emisora, se sabrán los resultados y se sorteará entre los votantes un disco, una credencial para la conferencia de prensa y la posibilidad de conocer en persona a David Bowie. La lista completa de canciones aparece en **Página/12** desde el jueves pasado. Entre los temas posibles de votar figuran, por supuesto, algunos de los hits más importantes de su carrera como "Changes", "Diamond dogs", "Fama", "Ashes to ashes", "Fashion", "China girl", "Let's dance" y "Loving the alien", entre muchos otros.

Bowie se presentará en River junto a un grupo integrado por el tecladista Rick Fox, el bajista Erdal Kizilcay, el baterista Michael Hodges y el guitarrista Adrian Belew, conocido por haber colaborado con Laurie Anderson y el grupo Talking Heads y ex integrante de la última formación del cuarteto King Crimson, que encabezaba el también guitarrista Robert Fripp.

Fue Ziggy Stardust, Aladdin Sahe, Hunky Dory y el Gran Duque Blanco, pero bajo los disfraces siempre se reconoció su sello. Ahora David Bowie llega a Buenos Aires, última escala de su gira "Sound and vision" que él mismo anuncia como una despedida a veinte años de rock y de personajes siempre oportunos.

leen las afirmaciones del Duque en el '76: "Las estrellas de rock también son fascistas. Hitler fue una de las primeras estrellas del rock. Casi tan bueno como Jagger. No era un político, era un artista de los medios de comunicación de masas que utilizaba la política y el teatro". Pero Bowie jugaba con fuego: "Creo con fuerza en el fascismo. Lo mejor que puede suceder es un gobierno de extrema derecha, un poder militarista". Fue el escándalo. Meses después aclaraba: "Lo que dije es que Inglaterra está o estaba preparada para otro Hitler, no que necesita uno. Estoy más cerca del comunismo que del fascismo. El primero, al menos, tiene ciertas ventajas. Además soy medio judío".

¿Cuál es el verdadero Bowie y cómo piensa? ¿Cuándo habla en serio y cuándo bromea o provoca a través de sus personajes? Es difícil saberlo y allí anida parte del secreto. En 1971, cuando apareció vestido con ropas de mujer en la tapa de *El hombre que vendió el mundo* ("una parodia a los frescos de Rosetti"), proclamó al mundo, sin tapujos, su homosexualidad.

—*Señor Bowie, ¿tuvo alguna experiencia gay?*

—Sí, por supuesto, soy bisexual...

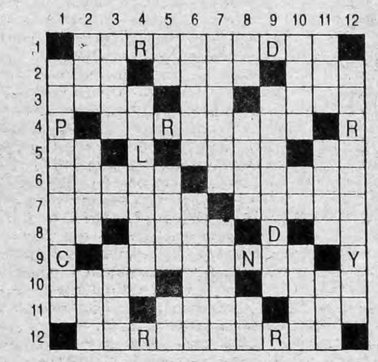
Cinco palabras abrieron paso al período del rock donde más se cuestionó la sexualidad, aun más que en la etapa sesentista del amor libre o en los ochenta andróginos de Grace Jones y Annie Lennox, cuando Jean Baudrillard escribió de Boy George y del propio Bowie: "Ni masculino, ni femenino, pero tampoco homosexual". Aunque en el '71 los críticos se llenaron la boca hablando de gay-rock, Bowie volvió a desenmascararse casi enseguida: "Era mentira. Jamás fui bisexual. Me quisieron atribuir esa imagen, entonces decidí responder a ella".

Y otra vez, tres años más tarde: "Dejé de ser homosexual hace bastante. Durante un tiempo lo fui, ahora sólo me tienta cuando voy al Japón. Allí muchos son gays hasta los veinticinco años, luego se hacen samurais de repente, se casan y tienen miles de hijos. Eso me encanta".

La unión con Lou Reed en 1973 fue el punto culminante del gay-rock y determinó gran parte de la producción musical de los años ochenta. Muchos cantantes del período post punk imitaron su manera de cantar. La estética cercana al cabaret del álbum *Transformer* que Bowie produjo para Reed fue muy influyente. Luego ambos coincidirían en otros aspectos que valen como la prehistoria del rock gótico o *dark* (oscuro, opresivo) de mediados de la década pasada: el vampirismo, la fascinación por la ciudad de Berlín. Pero cuando toda una generación recogía estos guantes, Bowie ya se lanzaba en otra dirección. Su disco *Let's Dance (Bailemos*, '83) fue la piedra de toque para la integración de dos géneros que cruzaban miradas con recelo: la música disco negra y el pop-rock blanco. Sólo en el film *El ansia* Bowie volvería a mostrar los colmillos, ya como una parodia de sí mismo, como un vampiro que resolvió el misterio de la eterna juventud.

Hoy, a los 43 años, Bowie prepara los disfraces y las perchas. Como Elton John —otro exponente del gay-rock glamoroso—, cuando hace dos temporadas remató todos sus ropajes y sus anteojos, Bowie concluirá en Buenos Aires la gira *Sound and Vision* que, al menos eso dice, es su despedida al repertorio que los sucesivos personajes cantaron durante dos décadas. Asegura que lo hace para dedicarse a su nuevo grupo Tin Machine, una "banda igualitaria" que en su repertorio incluye el tema "Héroe de la clase trabajadora" de Lennon. Otra vez a contramano: cuando todos siguen su modelo para convertirse en cantantes solistas, él arma un conjunto casi de garaje y anuncia que empezará todo de nuevo. Pero no hay por qué creerle, tal vez sea otra broma más del gran simulador.

CRUCIGRAMA *Por S. D. Grecco*



HORIZONTALES: 1. Artefacto que amortigua la caída de un cuerpo lanzado desde gran altura. **2.** Preposición inseperable: detrás./ Saludable./ Señal horaria. **3.** Tronco de los arameos./ Tantalio./ Fruto del peral. **4.** Acción de zarandear. **5.** A tempo./ Título del presidente de Egipto./ Calcio. **6.** Lo contrario de menor./ Satisfacer una necesidad. **7.** Estado de EE.UU./ Pasr la lengua. **8.** Sociedad Anónima./ Relativo al rey./ Radio. **9.** Templo consagrado a Atenea. **10.** Liar./ Item./ Manojo de flores. **11.** Señal de socorro./ Ovalado./ Adverbio que denota repetición. **12.** Conjunto de obras de mármol.

VERTICALES: 1. Pananatas. **2.** Signo de la multiplicación./ Defecto./ ... & Jerry. **3.** Bastante./ Consonante./ Uva secada al sol. **4.** Frustrar. **5.** El uno en la baraja./ Carcomer con los dientes./ Mantra. **6.** Degustar una bebida./ Oriundo de un lugar. **7.** Piñas./ Mortífero. **8.** Satélite de Júpiter./ Placa selectora de radiofrecuencias./ Forma de pronombre. **9.** El que se dedica a la pesca. **10.** Que no cree en Dios./ Prefijo negativo./ Profeta árabe **11.** Hermana religiosa./ Perder el equilibrio./ Nombre de la actriz Farrow. **12.** Aparato que preserva de los rayos.

SOLUCION

SI TODO EL MUNDO SUPIERA LO QUE TODO EL MUNDO DICE DE TODO EL MUNDO NADIE HABLARIA DE NADIE

LECTURA TRUCADA

Esta frase ha sufrido una transformación. ¿Puede usted leerla?

SI TODO EL MUNDO
SUPIERA LO QUE TODO
EL MUNDO DICE DE TODO
EL MUNDO NADIE
HABLARIA DE NADIE



10.50
- ATC - EL ANGELUS

11.00
- ATC - AUTOMOVILISMO. Turismo Competición 2000 Fórmula 2 Nacional y Fórmula Renault Argentina
- 9 - G.I.JOE Dibujos
- 11 - FANTASIAS ANIMADAS
- 13 - RUMBO A LA DAVIS

11.30
- 9 - THUNDERCATS

12.00
- 9 - CREASE O NO. Serie
- 11 - TELEMATCH

13.00
- 2 - EL CAMPO ES CAPITAL
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - DOMINGOS DE CINE. Hoy: "Corazón contento", con Palito Ortega y Olga Zubarry
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- 2 - HOY EN EL MUNDO
- ATC - GENTE DE PADDLE
- 13 - CINE 13 DE MATINEE. Hoy: "La invencible", con Sharon Glass y Helen Hunt

14.30
- 2 - VIDEO - VIDEO

15.00
- 2 - ITALIA HOY
- ATC - CINE DEL DOMINGO. A confirmar
- 11 - VAMOS A SOÑAR CON EL AMOR. Con Susana Campos y Elio Roca

16.00
- 13 - ARTIFICES DE LA TRAICION. Con Jennie Linden

17.00
- 2 - TREKKING, TURISMO DE AVENTURA
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- 2 - VIVIR EN POSITIVO
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 11 - ROCK AND PEPSI
- 13 - LOBO DEL AIRE. Serie

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - CINE
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - DOMINGO INCREIBLE

21.00
- 2 - BOAT SHOW. Motonáutica
- 13 - TATO EN BUSCA DE LA VEREDA DEL SOL

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - ESPECIAL DE ROBERTO GIORDANO
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA. Boca vs. Unión
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO. Hoy: "El cuerpo del delito", con Tony Lobianco

23.00
- 2 - RING SIDE 2
- ATC - UNA PUERTA AL MUNDO

24.00
- 2 - COBERTURA '90
- ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI
- 9 - MUNDO DEPORTIVO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 DETRAS DE LA FILMACION
17.30 DE MITOS Y LEYENDAS. Repite 1.30
18.00 OPERA. Hoy Andrea Chenier
20.30 AEROTURISMO
21.30 BAZAR
22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
23.30 CONCIERTO. Obra para dos pianos
0.30 BAZAR

CV 5 FILMS
11.00 VIDEO CYN
11.30 RECONOCERNOS. Con S. Chediek
12.30 TECNICAS ARTESANALES
13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS
14.00 SECRETOS Y SABORES
15.00 TETE
19.00 RODY ROCK
20.30 UN SALTO GENIAL. Con J. Bologna
22.00 PROGRAME USTED. Con V. Hanglin
0.00 MAX Y SUS DOS MUJERES. Musical.
1.30 BODY ROCK

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21 hs.

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CVSPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 4.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
14.00 EL ALAMO. Con John Wayne y Linda Cristal. Repite a las 17.00, 20.00, 23.00

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 IN CONCERT. Repite a las 0.00
21.00 CV CLIPS
22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
23.00 CV JAZZ
1.00 CV SOFT

CV 24 MANCHETE BRASIL
Emite de 7.30 a 24.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 2.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 23.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 LOS GOLES MUNDIALES
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 RUGBY EN VCC
23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00 hs.

5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00 hs.

5 PREMIER
16.00 FIEBRE DE FANTASMAS. Comedia
18.00 LOS NIÑOS DE BELFAST. Drama
20.00 FURIA DE LOS SIETE MAGNIFICOS
22.00 ENSAYO DE ORQUESTA. Sátira
0.00 EL HOMBRE DE LA DEUDA EXTERNA
1.30 EL HOMBRE PROPONE Y LA MUJER DISPONE

15 CABLE CLIP
13.00 METAL Y CUERO
13.30 PRODUCTO NACIONAL
15.00 ORIGINALES
16.00 14 HOT HITS
17.00 INFORME JOVEN
18.00 CABLE CLIP VIVO
19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 0.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00 hs.

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 11.00 a la 0.00 h.

19 CABLESHOW
Emite de 13.00 a 1.00 h.

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION. Hoy: "Capitán Kidd".
17.00 VIAJE A TRAVES DEL SISTEMA SOLAR.
17.30 EL ARCA DE NOE. Serie documental
18.00 RECUERDA CUANDO. Miniserie
19.00 CONCIERTO. K491 en preparación
20.00 COLECCION "Capitán Kidd"
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 NOTIARTE
23.30 BEYOND 2000
0.30 RITOS DEL LEJANO ORIENTE





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Shocker**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **El fantasma de la ópera**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **House III**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. Dir.: P. Almodóvar, con C. Maura y A. Banderas; a las 17.45 y 20.45 hs.: **La rosa púrpura del Cairo**. Dir.: Woody Allen, con M. Farrow. S/R. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **La ley de la calle**. Dir.: de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Quadrophenia** (La historia de una generación). P/18. Jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sábados, domingos y feriados también: 16 hs.): **¡Larga vida a la señora!** (¡Lunga vita alla signora!) Italia, (1987). Dir.: Ermanno Olmi. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 17.25, 20.10 y 22.55 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Enemigos, una historia de amor**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Paraíso del sexo** y **Uno entre muchas**. P/18. Sólo para adultos. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.25, 17.50 y 21.10 hs.: **La entrada maldita**; a las 13, 16.10, 19.25 y 22.50 hs.: **El ejecutor**. S/R.
Lunes. A las 10.55, 14.05, 17.25 y 20.45 hs.: **Fuerza asesina**; a las 12.25, 15.45, 19.05 y 22.25 hs.: **En busca de la chica perdida**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13, 17 y 21.10 hs.: **Laurence de Arabia**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación) P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Notables realizadores". A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Prohibida obsesión**. Dir.: Harold Becker, con Al Pacino. P/16.
Lunes. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Morir mil veces**. Dir.: Hal Ashby, con Jeff Bridges, Andy García y Rosanna Arquette. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!** P/13.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17.20, 19.10 y 21 hs.: **La reina africana** (1951). Dir.: J. Houston, con H. Bogart y C. Hepburn.
Lunes. A las 18.20, 19.40 y 21 hs.: **Los peores del barrio**. Dir.: J. Saraceni, con Los grandes del buen humor.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "La opera en el Cine". A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **La traviata**. Dir.: Franco Zeffirelli. (basada en la ópera de Verdi). S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.: **Días de truenos**, con T. Cruise.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Jueves y viernes: 13.30, 15.50 y 18.30 hs. (sábado trasn. 1.10 hs., domingo: 22.30 hs., lunes, martes y miércoles: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.): **Revancha**. P/16. Sábado: 13.30, 15.10, 17 y 18.40 hs. (domingo: 13.30, 15, 16.30 y 18 hs.): **Todos los perros van al cielo**. (En castellano) S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Lunes, martes y jueves: 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs. (domingo: 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs., miércoles y viernes únicamente: 16.30 hs.): **Luces del alma**. Dir.: Paul Cox, con Isabelle Huppert. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación).

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.25 y 20.25 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 15.40, 19.05 y 22.30 hs.: **Tango y Cash**.
Lunes. A las 11.15, 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **La hora del espanto**; a las 13, 16.25 y 19.50 hs.: **Aguilas de acero II**. P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Mucho más que un crimen**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 18.50, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una película de amor**, de Krystof Kieslowsky, con Grazina Szapotowska. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Crímenes y pecados**. Dir.: Woody Allen. P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi viejo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. Dir.: Francesco Rosi, con Gian María Volonte. P/13. Pl.: ₳ 12.000. Jub. y pens. Desc. 50%

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.15 y 22.25 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs. "Gran estreno 1990" **Caprichos del placer** y **Las travesías del sexo**. P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Antonio Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.20 hs.: **Enemigos, una historia de amor**, con Ron Silver, Angélica Houston y Lena Olin. Dir.: Paul Mazursky. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sexocal II** y **Perros y gatitas**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

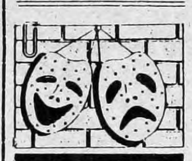
SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Cine Román Polanski: una revisión". A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Tess**. Dir.: Román Polanski, con Nastassja Kinski y Peter Firth. Pl.: ₳ 8000. P/18.
Lunes. A las 15, 18 y 21 hs.: **Cul de sac** Dir.: Román Polanski, con Donald Pleasence y Francoise Dorleac. Pl.: = A 10.000. P/13.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.30, 17.15, 19.45 y 22.30 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **La guerra de los Roses**. Dir.: Danny De Vito, con Michael Douglas y Kathleen Turner. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Una película de amor**. P/16. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Iris Scaccheri** presentando su coreografía La Sorda, sobre música de Tomás Luzian, Frederich Chopin y Ludwig Van Beethoven. Acompañada por los bailarines Nicolás Zoric, Ricardo Ale, Jimena Paz y Elena Kruk. Vestuario: Mareca's. Iluminación y asistencia de dirección: Alexander Schachter. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pullman: ₳ 18.000. Venta loc. c/3 días anticipación.
• **La increíble historia de un tacaño**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Horacio Villafañe y Pablo Carmona. Preparación corporal y coreografía: Solange Chenoury. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Tango por dos, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Asistentes de dir.: Freddy Potenza y María Leiva. Diseño de iluminación: Ariel Del Mastro. Dirección Musical: Julián Vat. Vestuario: Renata Schussheim y Miguel Angel Zotto. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 25.000.- Vta. loc. c/3 días anticipación. Domingo despedida.
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Tangodrama con idea, producción y dir. de Eugenio Troisi. Interpretado por cuatro cantantes del Teatro Colón: el tenor Carlos Sampedro, la soprano Kathryn Power, la mezzo-soprano Marcelo Pichot y el barítono Marcelo Lombardero. Acompañados por el trío musical que componen Roque Leonardo Greco, Osvaldo Barbeito y Miguel F. Martínez (también arreglador y director musical). Sábado y domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 30.000.- Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
• **Coral demo**: viernes 20 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Leo Masliah**: Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Gerardo Suter, fotógrafo argentino radicao en México. Todos los días de 16 a 24 hs. **Domingo último día**.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
Angel Pericet
y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-cora; "El amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

• **La vuelta al mundo en 80 días**. Fantasiosa versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 22 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Presentación de la Orquesta del tango de Buenos Aires.** Dir.: Carlos García, Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Bailan: Guillermina Quiroga y Pablo Verón. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: A 5.000. Jub. gratis.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado 17 hs., y domingo: 15 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: Villanueva Cosse. Coreografía: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert. ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrota y el dúo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.
Espacio de danza actual (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos. **Yo-Yo** y **Reverberancias**, de Roxana Grinstein, **Suicida**, de Nora Codina. **Trío** de Alejandro Cervera, **Fénix** de Andrea Cervera. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000. Tert. ₳ 8000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Miércoles a cargo de Dr. Romero (Director del zoológico). **Vida animal**. Miércoles: 19 hs. Loc.: ₳ 5000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
en
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz**, **Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre**. Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con Luis Mineses, Leibele Schwartz y Samuel Heilman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa**. Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• **Cama redonda**. Humor y música joven por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: Germán Acquis y Raul Baroni. Viernes: 0.30 hs., sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Las cuatro viudas**. Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 7269.
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine. Dir.: Héctor Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Viernes: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Un espectáculo sorprendente, pleno de ternura y humor: **Locuras de un actor que fue famoso**, con Pablo Vicente y Alfredo Megna. Dir.: Rafael Lagos. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria de María I. Falconi**. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

AHORA ACA

Espacio de experimentación teatral con Cutuli, Silvia Armoza (Gamba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Lunes: 22.30 hs.
Ubu Rey
de Alfed Jarry (versión en títeres), presentado por "El periférico de objetos". Jueves: 21 hs.

MALAMBO PARA RICARDO III

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

MONOS CON NAVAJAS

Algunos episodios de la vida de BARTLEBY un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit**. Viernes: 22.15 hs.
LAS RICURITAS
en: **Lov is sou meni esplendid zing**. Espectáculo con humor con Vanesa Miller y Rosa Martínez. Viernes: 23.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Seleccionada para participar en el Festival de Cádiz.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem**. Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

VIDEO JONI MITCHELL

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz**. (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.) **Ultimas semanas.**

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Unidos por el humor:
Santiago Bal **Carmen Barbieri**
Norman Erlich
LOS BALBIERLICH
Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

CARELLA NOVOA
aeroplanos

Dir.: **Carlos Gorostiza**. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño
A las 19 hs.: Teatro "Silencio Mimos trabajando" Actuación, libro y dirección: **Los Mimonautas**.
Plazoleta:
A las 15 hs.: Teatro para chicos. "Las aventuras del espantapájaros Beto" Dir.: Valiela-Asensio.
Sala A-B:
A las 21 hs. Ciclo de Rock and Roll. "Rompiendo Caretas" Hoy: Los Tancredos y Haren.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Ciclo Imágenes de Inmigrantes. Audiovisual: "Los antiguos Hoteles de Inmigrantes". Cine: "Al Sur de Sta. Fe" (16 mm). Organiza: Dirección Nacional de Migraciones. Las entradas se retiran una hora antes de cada espectáculo.
Dirección gral de Educación Artística y Especial
Sala Alberdi: 6° piso
A las 15.30 hs.: "Trotando por el tiempo" Espectáculo infantil de y por Ana Laura Estrin y Gabriela González López. Dir.: A. Pol.
A las 17 hs.: "De embrujos, hechizos y otras cuestiones", Espec. de Títeres muñecos y actores. De H. Barreiro y M. Mainé, por el grupo "La compañía".
A las 19 hs.: "Platero y yo" de J.R. Jiménez. Unipersonal a cargo del actor Carlos Piñeiro.
A las 20 hs.: Coro **Contrapunto** (Córdoba). Dir.: Prof. Gustavo Maldino. Soprano: Patricia González. Piano: Humberto Catania.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744. **Auditórium**. Entrada libre.
A las 16 hs.: **Títeres y noticias**. Taller San Ginés.
Patio de la Fuente
A las 15 hs.: **Ilubatar**. Conjunto de flautas. Música del Renacimiento, del Barroco y folklórica.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA UBA. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre. **Música popular... Pero escuchame un poquito**
A las 19 hs.: "Por la cintura cósmica del sur" Unipersonal de Horacio Rieznik.
A las 19.30 hs.: "Telarañas" (versión libre) Dir.: Andrés Spinel.
A las 22 hs.: "1990" Mús. Martin Bianchedi. Coreog.: Osv. Ross.
A las 19 hs.: "Chau Pericles" (Chau Argentina) Dir.: Ma. Teresa Gordillo. Lunes. A las 21 hs.: Danza. "Danza salvaje".

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Invitada al Festival Internacional de Cádiz.
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna Filho. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: A 23.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales" **Matías Hacker** en:
Informe para una Academia
un texto de Franz Kafka, traducido, adaptado y puesto en escena por: **Jorge Hacker**. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 23.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra**. Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés**. Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio



Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Maquiavello?... ¿es cultura?
Unipersonal humorístico, de Héctor García Maquiavello. Dir.: D. Greco Palette. Sábado: 23 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. En versión de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano**. Viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros**. Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni**. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Ultimas semanas**. Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **Honduras '84 de y por Chofer japonés**, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Duarñona. Viernes: 23 hs.
• **Los japoneses no joden de y por Juan Japen**, ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
• **Alquitrán y plumas**. Adaptación de L. Belotti. Interpretado por **Ponle patitas**, ellos son: Catvin, Belotti, Guerra, Torroija y Vintrov. Dir.: Leonel Belotti. Sábado: 22.30 hs.
• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Duarñona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO
4to. MES

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Invitadas especiales: las **Hnas Nervio**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ anticip.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **M'hijo el dotor**, de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 19.30 hs.
• **Para que se cumplan las escrituras**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs.
• **Zarzuelas en la gran avenida** (Fragmentos de La gran vía, La verbena de

la Paloma, etc). Dir. musical F. Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Comedicopera** (A la hora de la virtú), de F. Albinarrate. Un musical insólito. Dir.: G. Castagnino. Sábado: 23 hs.
• **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
ESTADO DE SITIO
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs. (Este fin de semana elenco en gira)

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Rosa Brill** en: **Extracción de la piedra de la locura**, de Alejandra Pizarnik. Lunes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galindez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** Show humorístico corrosivo. Domingo: 20.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **El trío** (mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Sábado: 21 hs.
• **Las mil y una noches a través del desierto.** Dir.: Nicolás Arévalo. Viernes: 23 hs.
• **60 granaderos.** Autora y dir.: Helena Tritek. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca**, de Dàniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
Sala II
• **Acuerdo para cambiar de casa**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21 hs.
• **La señorita Julia**, (Los sueños del fuego). Versión de la obra de: A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **Obsesión implacable**, de Fernando Fagnani. Sábado: 21 hs., domingo: 20.
• **El Kaso Dora**, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala III
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Vierenes: 0.30 h., sábados: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábados: 23 hs.
• **El corazón delator**, de Edgar A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h., lunes: 21.30 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **Criaturas** de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: A₳ 10.000.
• **La espera trágica**, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• **Aquel cine mudo.** Tres seductores: D. Fairbanks, R. Valentino y M. Linder. Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo.** Los años locos, período entre las dos grandes guerras. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Teatro
Shakespeare, todavía con **Alfredo Alcón.** Producción artística: **Kive Staiff.** Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 50.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.
• **Exposiciones** Jorge Ortigueira. Pinturas
• **Clásicos del Siglo XX.** Dir.: **Gerardo Gandini.** Sábado: 18 hs. Loc.: ₳ 30.000. 12 obras maestras; 2ª función. Escuela de Viena: Schonberg, Berg, Webern.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: **Kaledhan.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala. Reservas: 961-8940. Entrada: ₳ 25.000.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 1) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420
LOS TROVADORES
Coral Demós **Quique Pesoa**
en
PEDRONI
EL CANTO PROMETIDO
Viernes y sábado: 21.30 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Borges,
un viaje en globo
con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Viernes y sábado: 23 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo**, tres cuentos de Abelardo Castillo. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20 hs.
• **María Ibarreta** en: **... pero me quedo!** de Roberto Castro y M. Barreta. Dir.: José Glusman. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Grupo Milseis 61** (Danza). Coreógrafas: Lili Barenstein, Guillermina Grinbaum y Hebe Tabachnik. Viernes: 21 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Muñecas de lujo.** Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Carmen, la gitana.** (Teatro-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes: 19 hs. Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo
en: **Tangos de entrecasa.** Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Guitarristas en La Aldea.** Andrea Chaio y Mario Balbastro en: **Imágenes de tango.** Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **El combo del santiamén.** Sábado: 0.30 h., domingo: 20.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 17.30 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.
• **A galopar** (poemas de Rafael Alberti) por **Fanny Dimant.** Lunes: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Guillermo Marcos, David Sznek y María Silvia Varela, y Armando Medina (piano). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera".
URDAPILLETA
BATATO Y TORTONESE
en: **Tres mujeres descontroladas**, con Klaudia con K, Graciela Mescalina. Un show inédito y único. Sábado: 0.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stekelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Sabandijas** (Espectáculo infantil)
A las 19.30 hs.: **La Fundación** (Pop funky)

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
ULTIMAS FUNCIONES
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Martes y domingo desc. a jub.)

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Hugo Moser presenta: "Matrimonios y algo más '90", con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Estella Molly y gran elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21, 23.15 hs., sáb. trasn. 1.30 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo** Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs., domingos: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta:
HUERFANOS
de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con **Martín Adjemián, Alex Benn** y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Gavaida. Música: Andrés Gavidia. Asistentes: Pablo Wainer y Roberto C. Elmi. Dirección: **Aníbal Morixe.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Una asociación ilícita con fines de lucro:
I MEDICI CONCERT
"Hasta que la suerte nos separe"
Sábado: 0.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:
¿Quién le teme a Italia Fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes:
Los kelonios,
en: **Mesa de saldos**, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Alicia Bruzzo **Jorge Marrale**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a jueves: 19 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Darío Vittori, Dalma Millevos, Silvia Suller y Patricia Dal** en: **"Todas las noches tres".** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20 hs. (descuento a jubilados)

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586.
• **Juan Carlos Diez** (en guitarra y voz) presenta sus canciones acompañado por: Eduardo Muñoz (bajo) y Víctor Alonso (teclados), músico invitado Rodolfo García (batería y voz).
• **Pérez Colman Cuarteto** (Fusión) integrado por: José P. Colman (guitarra), H. Montiel (flauta), J. Frojan (bajo) y W. Rinavera (batería). Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 15.000

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ARTE BAR. Rivadavia 520 (San Isidro). Tel.: 743-1076.
• **Atilio Veronelli** en: **Muchas noches, buenas gracias.** Viernes: 0 h. Entrada: ₳ 30.000.
• **Saxo, mentiras y teatro.** Teatro espontáneo. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086 (San Telmo). Tradicional, íntimo y varón. La noche porteña de:
UNION BAR
Tangos, milongas, candombes, danza. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs. Dir.: Ricardo Montesino. Todos los jueves: **Juancito Díaz.** Sábado: Neocuarteto. "Edgardo Acuña". Picadas, copetines, delicateces. Con. mín. ₳ 40.000.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávia.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Ahora los juves, 22 hs., viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
María Elena Larese (Humor y canciones). Hoy: 22 hs.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67-6029.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Viernes: 23 hs.
• **Daniel Aráoz** (El cordobés) Con el mejor humor y todos sus personajes de la TV. Sábado: 23 y 1.30 h.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo de encuentros** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273. Del Colón al Mozart: **Pierrot Lunaire** (Opera). Nueva puesta en escena. Hoy: 19.30 hs. **Despedida.**

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
"Ciclo de reportajes abiertos" La periodista **Liliana Resnik** entrevistará a
JULIO MOYANO
Lunes: 20 hs.
Claudio Eurlson (Piano) repertorio internacional y clásico. Lunes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul
Presenta en su 6° año consecutivo
CLAROSCUROS
Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. 2° año de éxito. **Traveling.** Viaje teatral-musical, con: **Jean Pierre Noher y Karina Rybak.** Dir.: musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747.
Música Sefaradí
SOFIA SRUGO
Canta en "Homenaje a los pueblos II", desde las raíces judeo-españolas. **D Srugo** (guitarra), **J. Cacoliris** (percusión) Sábado: 21.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. Todo el humor de
CARLOS PARRILLA
y las canciones de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 h.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros**, con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606.
GUSTAVO LIAMGOT
y grupo
Folklore-fusión-jazz latino. Domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 23.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini (guitarra-charango), Alcides Rojas (requinto-voz), Manuel Restrepo (guitarra, quena, flauta traversa-voz) y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Viernes y sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.
• **Viva la revista.** Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés.** Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.
• La presentación del cantante melódico: **Fernando Andriuzzi.** Viernes: 23.30 hs.
• **Un sólo de amor**, por: **Inés Larrañaga.** Sábado: 24 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Juan y Fede** en: **Parece que acá vamos.** Viernes: 22.30 hs.
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 0.30 hs. Sábado: 1.15 hs.
• **Natalia Grinberg** en: **El amante de la Bestia.** Espectáculo cómico. Viernes: 2 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• ¡3er mes de éxito! **Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Ciclo "Espacios para la música".
Cuarteto de los Andes
en: **Manka-Fiesta.** Con N. Pereyra, Raúl Olarte, Tucuta Gordillo y R. Ruiz. Músico invitado: Facundo Ramírez. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Claudio Garcés, Fernando Crespo, Trío Fueye, Rolando y su ritmo, bailan: Carlos y Daniela y la actuación especial de **La orquesta Héctor Vernier.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.


Un espectáculo emocionante, 20 músicos del Brasil, 12 ritmistas de Bahía. 7 y 8 de setiembre: 22 hs., 9 de setiembre: 20.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía! Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DE MARTINA CESPEDES. Pasaje Giuffra 347 (San Telmo). Tel.: 362-3572
WALTER YONSKY
en
Matufias, Tangos y Humor
Sábado: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOFF
en: **El señor del baño.** Viernes y sábado: 22 hs.
PABLO ZIEGLER
Cuarteto para nuevo tango
Viernes y sábado: 0.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre. Ciclo: **Cine rock para todos**, en dos funciones y la proyección de películas de **John Lennon.** Toronto '69 y N.Y.C. '72. Hoy: 16 y 18 hs.
Ciclo: **Elvis**, con la proyección de actuaciones en vivo en los años '70 y clips inéditos. Hoy: 20 hs.
• **Noches de ritmo**, con **Luis Salinas**, y músicos invitados. Hoy: 23.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

SABOR LATINO (Cafe Concert) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo. Producción: Arjomil y Moreno.
Gardel Tango Show
Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.
Show latinoamericano
Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta Taxi Rock
• **Basura blanca** y **La destilería.** Hoy: 20 hs.
• **Sale con fritas** y **Clacs.** Hoy: 22 hs.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
El circo más grande y lujoso de América. 100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Marionetas. **Un amigo para jugar**, de N. Mazur. Dir.: O. Muñoz. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138 (a 1 cuadra de Catedral). Tel.: 747-9585.
El triciclo
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Chau Sr. Miedo
de María I. Falconi, con Graciela Bravo y Osvaldo González. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO SHOPPIN CENTER. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Juguemos con la imaginación de:
JUAN VALIJA
con Gustavo Oliver. Concursos y premios. Entrada: ₳ 10.000.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musical de títeres!
MAX
EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gherghi. Sábado y domingo: 16 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron
LOS MUVIS
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Presenta la comedia musical: **Viaje fantástico al fondo del mar**, con Melina Dorio, Fernando Bonanni y elenco. Dir.: Jorge Dorio. Sábado: 16 hs. Platea: ₳ 12.000.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Blancanieves y Pinocho en busca de los globos mágicos**, gran elenco, coreografías: Darío Martínez. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola.** Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 16.30 hs. Platea: ₳ 15.000

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
• **Con cierto mimo**, una creación de Liula y Miguelo. Sábado y domingo: 16 hs.
• Grupo "Libertablas" presenta:
LA TEMPESTAD
Premio Internacional UNICEF 1990, de W. Shakespeare. Sábado y domingo: 17 hs. Adultos: ₳ 20.000. niños: A 14.000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo ingenio presenta: **Dale que...**, de Marisa Varela y Eduardo Gersberg. Dir.: Fabián Rendo. Sábado y domingo: 16 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587/ 682-5745
La barra de Popito
de Esteban Mellino. Dir.: Gustavo Bruno. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Sigue el éxito de: **Saltimbanquis**, comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enríquez. Dirección: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. May.: ₳ 10.000. Men: ₳ 8000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta la comedia musical infantil:
LOS WITTYS
de Salvador Ottobre y Eduardo Vaillant, con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Enrique Morales. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita Roja en el reino de las maravillas** con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika de Boero. Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta la comedia musical para chicos y adolescente: **Papaíto, piernas largas**, de J. Webster. Dir.: A. Russo. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL VITRAL. (Sala II) R. Peña 344 Tel.: 40-0948. ¡Un espectáculo diferente! **La música juega en la casa de mi tía**, de E. Letieri. Dir.: N. Chozas. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta: **Las increíbles aventuras de Sandokán y los tigres de la Malasia.** Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 16 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200.
MARIA FUX
y su grupo en: **Los viajes de adentro hacia afuera.** Dir.: **María Fux.** Domingo: 11 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La comedia del arte de Bs. As. presenta: **Silbando bajito**, un recital para los locos bajitos con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: Poleff-Castañeda. Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada presenta: **La pajarita de papel**, de Héctor Presa, con Daniel Ceriotti, Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: **Héctor Presa.** Sábado y domingo: 15.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
EL IMAGINARIO DEL '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud.** Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso**
LA BELLA DURMIENTE
Comedia musical, con **Carolina Papaleo** y elenco. Adaptación de Marisé Monteiro. Dir.: David Di Napoli. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. Continúa el éxito: **Dale que te canto.** Libro y dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. ¡Las mellizas! en
FANTASIA ESPACIAL
con **Liliana y Noemí Serantes** y gran elenco. Hoy: 17 hs. **Despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **Sala La Ranchería.** El grupo de teatro "Gines" presenta la comedia musical: **Los días en Glomundo**, con Roberto Oliva, Fabiana Buosi y Alejandro Masseilot. Dir.: Fernando Ossa. Sábado y domingo: 16 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 48-3465/ 3485. Presenta la comedia musical: **Alfonso y su máquina de hacer sonidos**, de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".** Presenta: **Canciones para mirar**, 2° año de éxito. El musical infantil de todos los tiempos con letra y música de María Elena Walsh. Orquesta en vivo. Dir.: **J.M. Paolantonio.** Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: ₳ 18.000. Pl. Men.: ₳ 13.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
• Grupo La Galera Encantada presenta: **Francisco y Julia** de Héctor Presa, con Gaby Lerner, Mabel Rossatti, Lali Lastra y Daniel Bóveda. Dir.: **Héctor Presa.** Sábado y domingo: 15 hs. May.: ₳ 10.000. Men.: ₳ 8000.
• **Soplando una historia a los cuatro vientos.** Direcc.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 17 hs. May.: ₳ 10.000.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



LAS CULPAS DE LA IZQUIERDA

(Por Carlos Monsiváis)* En el contexto de los extraordinarios —y muy estimulantes— acontecimientos de la Europa del Este no faltan quienes consideran liquidada, inútil, destruida a la izquierda internacional. Creo que en el caso de América latina la descalificación a rajatabla de la izquierda es injusta y, más aún, es falsa.

Esto dije: "El escenario de América latina y de México, a lo largo de los últimos cincuenta años, estuvo más ocupado por el intelectual ligado al gobierno y al Estado, que justificaba todas las represiones, que se olvidó o desistió de cualquier propósito humanista, que predicó un humanismo de botica, como fue el caso de casi todos los secretarios de Educación, y que, además, permitió que en la educación se prescindiese de todo contenido humanista. La izquierda mexicana, por más esfuerzos de su parte, no pudo hacer ni remotamente el daño que perpetraron esos intelectuales que no ejercieron ninguna crítica al poder, ni intentaron frenar el desastre económico y cultural que hoy padecemos."

Para mí la izquierda tiene que ver con la crítica y la búsqueda de justicia social. (Dicho sea de paso, no creo, como Paz, que el muralismo sea el producto de la "prodigiosa demagogia". Rivera o Siqueiros fueron en algunas etapas demagogos a ultranza, pero en sus mejores muestras el muralismo dista de ser el resultado de un clima de "prodigiosa demagogia".) Dice Octavio Paz: "Durante años la izquierda mexicana se opuso al control de la natalidad, en sorprendente coincidencia con la Iglesia en México". Sin duda, algunos (no muchos) intelectuales de izquierda se vieron ante una conspiración imperialista, y alegaron que cada hijo trajo su pan. Pero sus pronunciamientos sólo fueron eso, "gestos verbales", y los fracasos en materia de control natal se deben a las campañas de la Iglesia Católica y a la inercia tradicionalista. Por lo demás, esta fe en los vientres femeninos como instrumentos revolucionarios nunca fue general, y por el contrario, la izquierda intelectual ha sido, en medios tan tradicionalistas, la que ha defendido los derechos de las mujeres, ha luchado por la despenalización del aborto, por la libre expresión en materia artística, por las campañas de prevención del SIDA y el uso del condón. Y la que ha promovido la revaluación de la vida cotidiana.

Otro ejemplo, advierte Paz, es la adhesión continua a la política estatista y populista de nuestros gobiernos. "Muchos de los intelectuales de izquierda fueron administradores de los bienes nacionalizados." A menos que para Paz la izquierda sea únicamente el Partido Popular Socialista (PPS) y aledaños lombardistas (por Vicente Lombardo Toledano)-stalinistas, la afirmación no se sostiene. La izquierda intelectual —desde sus reducidos espacios— criticó el populismo de Luis Echeverría y el dispendio y corrupción del gobierno de José López Portillo, y jamás apoyó el stalinismo y el populismo (que los hubo) del gobierno de Miguel de Lamadrid. En todo ese período hasta hoy, cuando el populismo dizque dadivoso renace en pleno neoliberalismo, intelectuales provenientes de la izquierda han celebrado con buenas o malas razones actos de gobierno, y aquí cada caso exige su análisis específico. Paz culpabiliza a quienes firmaron un manifiesto de adhesión al decreto de expropiación de la banca. Creo que los procedimientos de López Portillo fueron muy autoritarios, así los banqueros hayan llegado a un frenesí en el saqueo. Pero si es criticable la adhesión acrítica, lo es también el aplauso o el silencio ante la medida desnacionalizadora de la banca, igualmente resultado del autoritarismo que no se explica ni solicita jamás opiniones.

Con lo anterior no pretendo lo imposible: idealizar a la izquierda intelectual mexicana y latinoamericana que, en efecto, como Paz dice y yo afirmé en la mesa redonda, ha tenido actitudes muy tristes en política internacional. Así, a la izquierda política (o a lo que se ha presentado como izquierda política), se le puede señalar, y con justicia y hasta fechas recientes, su incomprensión del hecho mismo de la democracia, su silencio cómplice o sus alabanzas a las tiranías del Este, su apoyo acrítico a Fidel Castro, su sectarismo tan frecuente y costoso, su intromisión fatídica en sindicatos y universidades. Pero esto no se aplica a toda la izquierda ni todo el tiempo (el mismo Partido Comunista Mexicano condenó en 1968 la invasión a Checoslovaquia).

La izquierda mexicana nunca ha sido homogénea, su proceso ha estado marcado por la discusión y la discrepancia, y precisamente un gran punto de desencuentro lo constituyó el problema de la democracia (sectores que la despreciaban por burguesa y falsa, y sectores que defendían la participación de la izquierda en los procesos electorales a pesar de los fraudes), y desde entonces no ha dejado de debatirse el tema.

En Centroamérica y en Sudamérica (el caso de Guatemala es notorio), la izquierda intelectual ha tenido momentos extraordinarios, y en México han sido suyas, por ejemplo, las voces enfrentadas a las represiones de López Mateos y de Díaz Ordaz en 1968. Octavio Paz renunció a la embajada en la India como protesta por la matanza del 2 de octubre, y sabe mejor que nadie qué tanto contribuyó al clima ominoso de entonces el griterío adulatorio y macartista de los intelectuales del establishment. Ese fue un momento espléndido de la izquierda intelectual, varios de cuyos representantes fueron a la cárcel (José Revueltas, Eli de Gortari, César Nicolás Molina Flores, Heberto Castillo).

Y de 1968 en adelante, un sector muy amplio de la izquierda intelectual, no únicamente, desde luego, pero sí de manera destacada, contribuye al reexamen de la historia, promueve la tolerancia, fomenta la vida editorial, defiende los derechos de los trabajadores, etcétera. Si la izquierda política, por su herencia dogmática y su cerrazón burocrática, tiene una presencia pública con frecuencia penosa, en la izquierda social e intelectual se manifiesta, estoy seguro, mucho de lo mejor de la vida mexicana y latinoamericana. Y esto no obstante las zonas de pasmo que ha dejado la caída del socialismo real en el que ya no se creía y al que se criticaba, pero ante el cual funcionaban en parte los reflejos condicionados de otras épocas.

Pese a las dificultades para usar los términos, siempre habrá izquierda y derecha porque no son posturas fijas sino reacciones y posiciones y razonamientos ante los hechos. Tiene razón Jorge Semprún al decir que Stalin es el mayor exponente de la derecha mundial, y no tengo duda de que la política moralista del régimen cubano ha sido profundamente derechista. Por eso, ¿cuál es el caso de culpabilizar a la izquierda actual de todos los pecados de sus antecesores, y de no situar en perspectiva un panorama de responsabilidades muy diversificadas?

¿Qué se quiere o qué se obtiene demonizando a la izquierda? Ciertamente, la izquierda o las izquierdas no es o no son el mayor obstáculo para la democracia. Creo más bien lo contrario, si se consigue asimilar con lucidez las lecciones del fracaso inexorable del socialismo real y del marxismo doctrinario que lo acompañó en su auge y caída. En México y en América latina son otros los escollos inmensos a la vida democrática: el afán depredador del imperialismo norteamericano (el término es antiguo pero la atroz realidad a que se alude se renueva a diario), la voracidad empresarial, el analfabetismo moral de la derecha, el presidencialismo y los grupos de poder, la falta de respuesta crítica y analítica (la construcción sólida de alternativas teóricas) a la embestida neoliberal contra la economía popular.

** El texto fue publicado por el autor en La Jornada de México, a modo de réplica a Octavio Paz debido a que, según anotó, no pudo hacerlo durante la mesa redonda "Los intelectuales y la nueva sociedad" que formó parte del encuentro "La experiencia de la libertad", organizado por la revista Vuelta y difundido por la corporación Televisa, al que asistieron también Mario Vargas Llosa y los invitados europeos de ambos lados del muro derruido, pero del que fueron explícitamente excluidos Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes y otros intelectuales "que defienden a dictaduras comunistas", según explicaron los organizadores.*

Gaspar (el revolú) — por Rep







